

IPRINTS

7. ULUSLARARASI MATBAA TEKNOLOJİLERİ
SEMPOZYUMU 7. INTERNATIONAL
PRINTING TECHNOLOGIES SYMPOSIUM
06-08 KASIM/NOVEMBER 2025 İSTANBUL



6-8 KASIM November **2025**

"Adli Bilimler ve Yapay Zeka"

Forensic Science and Artificial Intelligence

BOOK OF ABSTRACT **ÖZET KİTABI**

İstanbul - 06.11.2025

iprints.iuc.edu.tr



Onur Kurulu

PROF. DR. NURİ AYDIN - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Rektörü

Bilim Kurulu

- PROF. DR. ADEM YÜCEL** - Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi
PROF. DR. ADNAN SÖZEN - Gazi Üniversitesi
PROF. DR. ADNAN TEPECİK - Başkent Üniversitesi
PROF. DR. ADREAS BERCHTOLD - Munich Uygulamacı Bilimler Üniversitesi
PROF. DR. AHMET AKGÜL - Marmara Üniversitesi
PROF. DR. ALİ ATIF POLAT - Selçuk Üniversitesi
PROF. DR. ALEXANDRA PEKAROVICOVA - Western Michigan Üniversitesi
PROF. DR. ARİF KARADEMİR - Bursa Teknik Üniversitesi
PROF. DR. ARİF ÖZCAN - Marmara Üniversitesi
PROF. DR. AYŞE DERYA KAHRAMAN - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
PROF. DR. BENGİSU BAYRAK SHAHMİRİ - Beykoz Üniversitesi
PROF. DR. BJORN KRUSE - Linköping Üniversitesi
PROF. DR. CANDAN DEDELİOĞLU - İstanbul Atlas Üniversitesi
PROF. DR. DAVID T. GETHIN - Swansea Üniversitesi
PROF. DR. ING-DETLEF HARTMAN - Stuttgart Medya Üniversitesi - HdM
PROF. DR. DİDEM ÇATAL - Çanakkale 18 Mart Üniversitesi
PROF. DR. DOĞAN ASLAN - İstanbul Medeniyet Üniversitesi
PROF. DR. DOUGLAS W. BOUSFIELD - Maine Üniversitesi
PROF. DR. ENİS TİMUÇİN TAN - Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
PROF. DR. ERDOĞAN ERGÜN - Yakın Doğu Üniversitesi
PROF. DR. ERDOĞAN KÖSE - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
PROF. DR. -ING. GUNTER HUBNER - Stuttgart Üniversitesi
PROF. DR. HAKAN ALP - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
PROF. DR. HELMUT KIPPAN - Karlsruhe Üniversitesi
PROF. DR. HENRY GIERA - Munich Uygulamacı Bilimler Üniversitesi
PROF. DR. İNCİLAY YURDAKUL - Uşak Üniversitesi
PROF. DR. ING- JOHANNES BACKHAUS - Wuppertal Üniversitesi
PROF. DR. KIRALI MÜRTEZAOĞLU - Gazi Üniversitesi
PROF. DR. LEVENT MERCİN - Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
PROF. DR. LUTZ ENGİSCH - Uygulamacı Bilimler Üniversitesi, HTWK-Leipzig
PROF. DR. MARTIN DREHER - Stuttgart Medya Üniversitesi - HdM
PROF. DR. MEHMET OKTAV - Marmara Üniversitesi
PROF. DR. MERT ÜLGEN - Acıbadem Üniversitesi
PROF. NAMİK KEMAL SARIKAVAK - Hacettepe Üniversitesi
PROF. DR. OSMAN ŞİMŞEKER - Marmara Üniversitesi

PROF. DR. ÖZHAN TINGÖY - Marmara Üniversitesi
PROF. DR. PAUL DAN FLEMING - Western Michigan Üniversitesi
PROF. DR. RECEP KARADAĞ - İstanbul Aydın Üniversitesi
PROF. DR. ING- PETER URBAN - Western Michigan Üniversitesi
PROF. DR. SAİD M. ABUBAKR - Western Michigan Üniversitesi
PROF. DR. SEMİHA YENİDOĞAN - Marmara Üniversitesi
PROF. DR. SİNAN SÖNMEZ - Marmara Üniversitesi
PROF. DR. STEPHAN GUTTLE - Stuttgart Medya Üniversitesi - HdM
PROF. DR. TIM C. CLAYPOLE - Swansea Üniversitesi
PROF. DR. TÜRKÜN ŞAHİNBAŞKAN - Marmara Üniversitesi
PROF. DR. UĞURCAN AKYÜZ - Mersin Toros Üniversitesi
PROF. DR. ING- ULRIKE HERZAU-GERHARDT - HTWK Leipzig Üniversitesi
PROF. DR. ULVİ ŞEKER - Gazi Üniversitesi
PROF. DR. ÜZLİFAT ÖZGÜMÜŞ - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
PROF. DR. ING- VALKER JANSEN - Stuttgart Medya Üniversitesi - HdM
PROF. DR. YUSUF KEŞ - Süleyman Demirel Üniversitesi
DOÇ. BAŞAK ÇAKMAK - İstanbul Galata Üniversitesi
DOÇ. DR. BATUHAN KURT - Marmara Üniversitesi
DOÇ. BEGÜM AYLİN ÖNDER - İstanbul Arel Üniversitesi
DOÇ. DR. BURAK ERHAN TARLAKAZAN - Kastamonu Üniversitesi
DOÇ. DR. ELİF ÖZEN URAL - Marmara Üniversitesi
DOÇ. DR. ELİF TARLA KAZAN - Kastamonu Üniversitesi
DOÇ. DR. EMİNE ARMAN KANDIRMAZ - Marmara Üniversitesi
DOÇ. DR. EMİNE YALUR - Bandırma Onyedil Eylül Üniversitesi
DOÇ. DR. GÜLHAN BÜYÜKPEHLİVAN - Marmara Üniversitesi
DOÇ. DR. HATİCE BİRTANE - Marmara Üniversitesi
DOÇ. DR. İBRAHİM YILMAZ - Bandırma Onyedil Eylül Üniversitesi
DOÇ. DR. LÜTİFİ ÖZDEMİR - Marmara Üniversitesi
DOÇ. DR. ÖZLEM TEKDEMİR DÖKEROĞLU - KTO Karatay Üniversitesi
DOÇ. SERKAN VURAL - Yalova Üniversitesi
DOÇ. DR. ZAFER ÖZOMAY - Marmara Üniversitesi
DR. ÖĞR. ÜYESİ BİLGE ALTAY - Rochester Institute of Technology
DR. ÖĞR. ÜYESİ CEM ÖZAKHUN - Marmara Üniversitesi
DR. ÖĞR. ÜYESİ EMEL BİROL - Giresun Üniversitesi
DR. ÖĞR. ÜYESİ KRİTTİKA KATE TANPRASERT - Kral Mongkut's Teknoloji Üniversitesi
DR. ÖĞR. ÜYESİ MEHMET OĞUZ - Marmara Üniversitesi
DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖMER B. ZELZELE - Marmara Üniversitesi
DR. ÖĞR. ÜYESİ ÖZGÜL YAMAN - İstanbul Aydın Üniversitesi
DR. ÖĞR. ÜYESİ YASEMİN SESLİ - Marmara Üniversitesi

Danışma Kurulu

PROF. DR. AYŞE DERYA KAHRAMAN - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
PROF.DR. CANDAN DEDELİOĞLU - İstanbul Atlas Üniversitesi
PROF. DR. ERDOĞAN KÖSE - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
PROF. DR. HAKAN ALP - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
PROF. DR. MEHMET OKTAV - Marmara Üniversitesi
DOÇ. DR. HATİCE BİRTANE - Marmara Üniversitesi

Düzenleme Kurulu

PROF.DR. CANDAN DEDELİOĞLU
PROF. DR. ERDOĞAN KÖSE - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
DOÇ. DR. SELDA MERCAN - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
DR. ÖĞR. ÜYESİ ORHAN SEVİNDİK - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
DR. ÖĞR. ÜYESİ HARUN TÜRKMENÖĞLU - İstanbul Atlas Üniversitesi

Sergi Düzenleme Kurulu

PROF. DR. CANDAN DEDELİOĞLU - Başkan
DR. ÖĞR. ÜYESİ ORHAN SEVİNDİK - Küratör
DR. ÖĞR. ÜYESİ KAYA TABANLI - Yürütücü
DR. ÖĞR. ÜYESİ M. YEŞİM YORULMAZ - Yürütücü
DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖZEM ÖZDEL - Yürütücü
DR. ÖĞR. ÜYESİ ELÇİN ERGÜR ÇAKIR - Yürütücü
DR. ÖĞR. ÜYESİ BEYZA ÇERMİKLİ - Yürütücü
DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖZDE ÖZALTUN - Yürütücü

Karma Sergi Jüri Üyeleri

PROF. DR. ADNAN TEPECİK - Başkent Üniversitesi
PROF. DR. ÇAĞRI GÜMÜŞ - Konya KTO Karatay Üniversitesi
PROF. DR. HATİCE ÖZ PEKTAŞ - İstinye Üniversitesi
PROF. DR. MEHTAP PAZARLIOĞLU - Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi
PROF. DR. UĞURCAN AKYÜZ - Toros Üniversitesi
PROF. DR. ÜZLİFAT ÖZGÜMÜŞ - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
DOÇ. BEGÜM AYLİN ÖNDER - İstanbul Arel Üniversitesi
DOÇ. DİLEK ÇULHA - Yalova Üniversitesi
DR. PARVANA ALİZADA - Yalova Üniversitesi

Sempozyum Sekreterliği

DR. ÖĞR. ÜYESİ ORHAN SEVİNDİK - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
DR. ÖĞR. ÜYESİ GÖZDE ÖZALTUN - Yıldız Teknik Üniversitesi
ÖĞR. GÖR. DR. ALİ SERDAR GÜLTEK - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa
ÖĞR. GÖR. EMİR BOSTANCI - İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa

7. ULUSLARARASI MATBAA TEKNOLOJİLERİ SEMPOZYUMU PROGRAMI

1. GÜN – 06.11.2025	
11:00 – 12:00	Açılış
12:00-13:30	Yemek Arası
1. OTURUM - 13:30 – 14:30	
Oturum Başkanı: Prof. Dr. Ulvi Şeker	
13:30 – 14:00	Oezguen Erbaristiran Technical Service Specialist EMEA - XSYS Innovation Drives Success: How New Plate Technologies Boost Quality and Productivity in Flexo Printing
14:00 – 14:30	Ceyhun Akgün Ambalaj Tasarımı ve Yapay Zeka
14:30-15:00	Kahve Arası
2. OTURUM / 15:00 – 16:00	
Oturum Başkanı: Prof. Dr. Ulvi Şeker	
15:00 – 15:15	Dr. Hakan Beyaz Borçlanma Belgelerinin Güvenlik Özellikleri ve Bu Belgelerde Kaşe İmza Kullanımı
15:15 – 15:30	Öğr. Gör. Dr. Melek Şenışık Matbu Belgelerde Kullanılan Kâğıt Türlerinin Adli DNA Analizine Etkileri
15:30 – 15:45	Öğr. Gör. Aslı Boztemir Tiftik – Prof. Dr. Sinan Sönmez Belge Sahteciliğinde Yapay Zeka Destekli Renk Yönetimi ve Baskı Altı Malzemesi Analizi
2. GÜN - 07.11.2025	
3. OTURUM - 10:00 – 11:00	
Oturum Başkanı: Doç. Dr. Gökhan Ersoy	
10:00 – 10:15	Dr. Öğr. Üyesi Cem Akpolat – Öğr. Gör. Dr. Emrah Duman Dijital Baskı Sistemlerinde Kimyasal Risk Etmenleri
10:15 – 10:30	Dr. Öğr. Üyesi Özgül Yaman – İlayda Türkel – Görkem Kaya Üniversite Öğrenci Topluluklarının Ortak Değer Üretim Sürecindeki Rolü
10:30 – 10:45	Reyhan Takır Gelişen Görsel İletişim Teknolojileri Araçları ile Grafik Tasarım Uygulamaları
10:45 – 11:00	Prof. Dr. Ayşe Derya Kahraman – Uzay Ateş Film Yok, Köpük Yok!: Sürdürülebilir E-Ticaret Ambalajlarında Papercraft Temelli Yaklaşımlar Üzerine Bir Literatür İncelemesi
11:00 – 11:15	Öğr. Gör. Dr. Seher Uysal Kırkel – Video Sunum Ambalaj Tasarımı Ürünlerinde Kullanılan Mizahın Müşteri Tercihleri Üzerindeki Etkisi
11:15-11:30	Kahve Arası
4. OTURUM - 11:30 – 12:30	
Oturum Başkanı: Doç. Dr. Selda Mercan	
11:30 – 11:45	Dr. Öğr. Üyesi Elif Sabancı Polat Sürdürülebilir Ambalaj Tasarımında Tipografinin Malzeme Seçimi Üzerindeki Etkisi
11:45 – 12:00	Öğr. Gör. Onur Karataş – Dr. Öğr. Üyesi Özgül Yaman Dijital Baskı Teknolojilerinin Basım Sektöründe Görsel İletişim Uygulamalarına Etkileri
12:00 – 12:15	Perviz Agayev Eldar Azerbaycan'da Basım Teknolojilerinin Günümüzdeki Gelişim Yönelimleri
12:15 – 12:30	Dr. Öğr. Üyesi Özgül Yaman – İlayda Türkel – Görkem Kaya Devlet Ve Vakıf Üniversitelerinden Mezun Gençlerin İstihdam Beklentileri
12:45-14:00	Yemek Arası

5. OTURUM - 14:00 – 15:00	
Oturum Başkanı: Doç. Dr. Gönül Filoğlu	
14:00 – 14:15	Öğr. Gör. Hatice Kübra Kürümoğlu – Dr. Öğr. Üyesi Laçın Akyıl <i>Oyuncaklarda Plastik Madde ve Malzemelerin Kullanım Süreçleri Avrupa Birliği ve Türkiye Mevzuatı Açısından Değerlendirme</i>
14:15 – 14:30	Öğr. Gör. Dr. Meryem Demir Güldal – Öğrtmen Esmâ Yıldırım <i>5. Sınıf Fen Bilimleri Ders Kitabındaki Etkinliklerin Bilimsel Süreç Becerileri Açısından Analizi</i>
14:30 – 14:45	Şükriye Gürpınar <i>Resimli Çocuk Kitaplarının Yayına Hazırlanma Sürecinde İllüstrasyon ve Tasarım Unsurlarının Değerlendirilmesi</i>
14:45 – 15:00	Öğr. Gör. Merve Arslan – Prof. Dr. Kader Sürmeli <i>Masal Metinlerinin Görselleştirilerek Dijital Ortama Aktarılması: Kelile ve Dimne Örneği</i>
15:00 – 15:15	Doç. Dr. Alper Raif İpek – Video Sunum <i>Baskı Öncesi Analog Prova Sistemlerinin Sanat Üretiminde Özgün Baskıya Yansımaları</i>
15:15-15:30	Kahve Arası
6. OTURUM - 15:30 – 17:00	
Oturum Başkanı: Doç. Dr. Gökhan Ersoy	
15:30 – 15:45	Doç. Dr. Mehmet Taragay Ayçe <i>Türk Ve Kuzey Kutup Bölgesi (Grönland, Nunavut, Nunavik) Geleneksel Sembol Ve Motiflerinin Benzerlikleri ve Grafik Tasarım Açısından Değerlendirilmesi</i>
15:45 – 16:00	Çağla Su Sürmeli <i>Art Nouveau Hareketinde Ukiyo-E Etkisi</i>
16:00 – 16:15	Öğr. Gör. Ömer Faruk Tohan – Dr. Öğr. Üyesi Orhan Sevindik <i>Ambalaj İşletmelerinde Üretim Hattı Dönüşümünün Verimlilik Üzerine Etkileri</i>
16:15 – 16:30	Öğr. Gör. Dr. Kifayet Özkul <i>Adli Bilimlerde Yapay Zekâ Destekli Grafik Tasarım ve Renk Yönetim Sistemleri</i>
16:30 – 16:45	Doç. Dr. Alper Raif İpek – Video Sunum <i>Baskı Öncesi Sayısal Prova Sistemlerinin Sanat Üretiminde Özgün Baskıya Yansımaları</i>

POSTER SUNUMLAR	
Dr. Öğr. Üyesi Selen Başer Nejat <i>Tasarım Eğitiminde Basım Teknikleri Dersinin Yeniden Yapılandırılması: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Grafik Tasarım Bölümü Örneği</i>	
Arş. Gör. Tuğçe İşçi Özen <i>Temel Tasarım Eğitiminde Renk Algısı Üzerine Bir Vaka Çalışması</i>	

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

BELGE SAHTECİLİĞİNDE YAPAY ZEKA DESTEKLİ RENK YÖNETİMİ VE BASKI ALTI MALZEMESİ ANALİZİ / ARTIFICIAL INTELLIGENCE-SUPPORTED COLOR MANAGEMENT AND SUBSTRATE ANALYSIS IN DOCUMENT FORGERY ASLI BOZTEMİR TİFTİK - SİNAN SÖNMEZ.....	11
BASKI ÖNCESİ ANALOG PROVA SİSTEMLERİNİN SANAT ÜRETİMİNDE ÖZGÜN BASKIYA YANSIMALARI / REFLECTIONS OF PRE-PRESS ANALOGUE PROOF SYSTEMS ON PRINTMAKING IN ART PRODUCTION ALPER RAİF İPEK.....	12
BASKI ÖNCESİ SAYISAL PROVA SİSTEMLERİNİN SANAT ÜRETİMİNDE ÖZGÜN BASKIYA YANSIMALARI / REFLECTIONS OF PRE-PRESS DIGITAL PROOF SYSTEMS ON PRINTMAKING IN ART PRODUCTION ALPER RAİF İPEK.....	13
OYUNCAKLARDA PLASTİK MADDELERİN VE MALZEMELERİN KULLANIM SÜREÇLERİ: TÜRKİYE ve AVRUPA BİRLİĞİ MEVZUATLARINDA TEKNİK VE HUKUKİ BİR DEĞERLENDİRME / USAGE PROCESSES OF PLASTIC MATERIALS AND SUBSTANCES IN TOYS: A TECHNICAL AND LEGAL EVALUATION IN TURKISH AND EUROPEAN UNION LEGISLATION HATİCE KÜBRA KÜRÜMOĞLU - LAÇİN AKYIL	14
ADLİ BİLİMLERDE YAPAY ZEKÂ DESTEKLİ GRAFİK TASARIM VE RENK YÖNETİM SİSTEMLERİ / AI-SUPPORTED GRAPHIC DESIGN AND COLOR MANAGEMENT SYSTEMS IN KİFAYET ÖZKUL - MANA SEZDİ	15
TASARIM EĞİTİMİNDE BASIM TEKNİKLERİ DERSİNİN YENİDEN YAPILANDIRILMASI: MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ, GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ ÖRNEĞİ / RESTRUCTURING OF PRINTING TECHNIQUES COURSE IN GRAPHIC DESIGN EDUCATION: MİMAR SİNAN FINE ARTS UNIVERSITY, GRAPHIC DESIGN DEPARTMENT EXAMPLE SELEN BAŞER NEJAT	16
5. SINIF FEN BİLİMLERİ DERS KİTAPINDAKİ ETKİNLİKLERİN BİLİMSEL SÜREÇ BECERİLERİ AÇISINDAN ANALİZİ / ANALYSIS OF ACTIVITIES IN THE 5TH GRADE SCIENCE TEXTBOOK IN TERMS OF SCIENTIFIC PROCESS SKILLS MERYEM DEMİR GÜLDAL - ESMA YILDIRIM.....	17

MATBU BELGELERDE KULLANILAN KÂĞIT TÜRLERİNİN ADLİ DNA ANALİZİNE ETKİLERİ / THE EFFECTS OF PAPER TYPES USED IN PRINTED DOCUMENTS ON FORENSIC DNA ANALYSIS MELEK ŞENİŞİK - GÖNÜL FİLOĞLU	19
RESİMLİ ÇOCUK KİTAPLARININ YAYINA HAZIRLANMA SÜRECİNDE İLLÜSTRASYON VE TASARIM UNSURLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ / EVALUATION OF ILLUSTRATION AND DESIGN ELEMENTS IN THE PUBLICATION PREPARATION PROCESS OF ILLUSTRATED CHILDREN'S BOOKS ŞÜKRİYE GÜRPINAR	20
AMBALAJ TASARIMI ÜRÜNLERİNDE KULLANILAN MİZAHIN MÜŞTERİ TERCİHLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ / THE IMPACT OF HUMOR USED IN PACKAGING DESIGN PRODUCTS ON CUSTOMER PREFERENCES SEHEK UYSAL KIRKEL	21
TEMEL TASARIM EĞİTİMİNDE RENK ALGISI ÜZERİNE BİR VAKA ÇALIŞMASI / COLOR PERCEPTION IN BASIC DESIGN EDUCATION: A CASE STUDY TUĞÇE İŞÇİ ÖZEN.....	22
AMBALAJ İŞLETMELERİNDE ÜRETİM HATTI DÖNÜŞÜMÜNÜN VERİMLİLİK ÜZERİNE ETKİLERİ / EFFECTS OF PRODUCTION LINE TRANSFORMATION ON PRODUCTIVITY IN PACKAGING ENTERPRISES ÖMER FARUK TOHAN - ORHAN SEVİNDİK.....	23
TÜRK VE KUZEY KUTUP BÖLGESİ (GRÖNLAND, NUNAVUT, NUNAVİK) GELENEKSEL SEMBOL VE MOTİFLERİNİN BENZERLİKLERİ VE GRAFİK TASARIM AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ / EVALUATION OF TURKISH AND ARCTIC REGION (GREENLAND, NUNAVUT, NUNAVİK) TRADITIONAL SYMBOLS AND MOTIFS IN TERMS OF SIMILARITY AND GRAPHIC DESIGN MEHMET TARAGAY AYÇE	24
DİJİTAL BASKI SİSTEMLERİNDE KİMYASAL RİSK ETMENLERİ / CHEMICAL RISK FACTORS IN DIGITAL PRINTING SYSTEMS CEM AKPOLAT - EMRAH DUMAN	25
ART NOUVEAU HAREKETİNDE UKIYO-E ETKİSİ / THE INFLUENCE OF UKIYO-E ON ART NOUVEAU MOVEMENT ÇAĞLA SU SÜRMELİ.....	26
GELİŞEN GÖRSEL İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇLARI İLE GRAFİK TASARIM UYGULAMALARI / GRAPHIC DESIGN APPLICATIONS WITH DEVELOPING COMMUNICATION TECHNOLOGY TOOLS REYHAN TAKIR.....	27
DEVLET VE VAKIF ÜNİVERSİTELERİNDE EĞİTİM GÖREN ÖĞRENCİLERİN İSTİHDAM BEKLENTİLERİ / EMPLOYMENT EXPECTATIONS OF STUDENTS STUDYING AT PUBLIC AND FOUNDATION UNIVERSITIES ÖZGÜL YAMAN - İLAYDA TÜRKEL - GÖRKEM KAYA.....	28
ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİ TOPLULUKLARININ ORTAK DEĞER ÜRETİM SÜRECİNDEKİ ROLÜ / THE ROLE OF UNIVERSITY STUDENT COMMUNITIES IN THE PROCESS OF CREATING SHARED VALUE ÖZGÜL YAMAN - İLAYDA TÜRKEL - GÖRKEM KAYA.....	29
MASAL METİNLERİNİN GÖRSELLEŞTİRİLEREK DİJİTAL ORTAMA AKTARILMASI: KELİLE VE DİMNE ÖRNEĞİ / THE VISUALIZATION AND DIGITAL ADAPTATION OF FAIRY TALE TEXTS: A CASE STUDY ON KALILA AND DIMNA MERVE ARSLAN - KADER SÜRMELİ.....	30

AZERBAIJAN'DA BASIM TEKNOLOJİLERİNİN GÜNÜMÜZDEKİ GELİŞİM YÖNELİMLERİ / CURRENT DEVELOPMENT TRENDS IN PRINTING TECHNOLOGIES IN AZERBAIJAN PERVİZ AGAYEV ELDAR	31
BORÇLANMA BELGELERİNİN GÜVENLİK ÖZELLİKLERİ VE BU BELGELERDE KAŞE İMZA KULLANIMI / SECURITY FEATURES OF BORROWING DOCUMENTS AND THE USE OF STAMPED SIGNATURES ON THESE DOCUMENTS HAKAN BEYAZ	32
DİJİTAL BASKI TEKNOLOJİLERİNİN BASIM SEKTÖRÜNDE GÖRSEL İLETİŞİM UYGULAMALA- RINA ETKİLERİ / THE EFFECTS OF DIGITAL PRINTING TECHNOLOGIES ON VISUAL COMMUNICA- TION APPLICATIONS IN THE PRINTING INDUSTRY ONUR KARATAŞ - ÖZGÜL YAMAN.....	33
FİLM YOK, KÖPÜK YOK!: SÜRDÜRÜLEBİLİR E-TİCARET AMBALAJLARINDA PAPER CRAFT TEMELLİ YAKLAŞIMLAR ÜZERİNE BİR LİTERATÜR İNCELEMESİ / NO FILM, NO FOAM!: A LITERATURE REVIEW ON PAPER CRAFT-BASED APPROACHES IN SUSTAINABLE E-COMMERCE PACKAGING AYŞE DERYA KAHRAMAN - UZAY ATEŞ.....	34

BELGE SAHTECİLİĞİNDE YAPAY ZEKA DESTEKLİ RENK YÖNETİMİ VE BASKI ALTI MALZEMESİ ANALİZİ

ARTIFICIAL INTELLIGENCE-SUPPORTED COLOR MANAGEMENT AND SUBSTRATE ANALYSIS IN DOCUMENT FORGERY

ASLI BOZTEMİR TİFTİK¹

SİNAN SÖNMEZ²

ABSTRACT

Document forgery has become an increasingly important problem for security and forensic science. Printing technologies, color management, and substrates play a decisive role in determining the authenticity of documents. Even when the printing system and ink type used in document production are the same, different paper types can yield different color values. Studies in this area have shown that Raman spectroscopy and machine learning (Random Forest, SVM, FNN) have achieved over 96% accuracy in paper classification, hyperspectral imaging has achieved over 99% accuracy in distinguishing ink from paper, UV-Vis and ATR-FTIR spectroscopy have demonstrated the reliable separation of ink types using PCA and HCA methods, and the impact of different substrates on color management has been demonstrated with ΔE values. This approach has been shown to reduce the margin of error in forensic examinations by up to 25%. This study discusses the use of AI-based analysis methods in determining the effects of paper surface texture, absorbency, and the color values of optical brighteners used in their production, as well as their application in forensic examinations. The findings aim to make examination processes that take longer than those typically used with traditional methods both quicker and more reliable with AI systems.

Key words: Document forgery, substrate, color management, artificial intelligence, forensic science

ÖZET

Belge sahteciliği, güvenlik ve adli bilimler açısından giderek önem kazanan bir sorun haline gelmiştir. Baskı teknolojileri, renk yönetimi ve baskı altı malzemeleri, belgelerin orijinalliğinin tespitinde belirleyici rol oynamaktadır. Belge üretiminde kullanılan baskı sistemi ve mürekkep türü aynı olsa da farklı kâğıt türleri farklı renk değerlerinin elde edilmesine yol açabilmektedir. Bu alanda yapılmış olan çalışmalarda Raman spektroskopisi ve makine öğrenmesi (Random Forest, SVM, FNN) ile kâğıt sınıflandırmasında %96'nın üzerinde başarı elde edildiği, hiperspektral görüntüleme ile mürekkep ve kâğıt ayrımında %99'un üzerinde doğruluk sağlandığı, UV-Vis ve ATR-FTIR spektroskopisi ile mürekkep türlerinin PCA ve HCA yöntemleriyle güvenilir biçimde ayrıştırılabildiği ve farklı baskı altı malzemelerinin renk yönetimine etkisi ΔE değerleriyle ortaya konmuş; bu yaklaşımın adli incelemelerde hata payını %25'e kadar azalttığı görülmüştür. Yapılan bu çalışmada, kâğıtların yüzey dokularının, emicilik yapılarının ve üretimlerinde kullanılmış olan optik parlaticıların renk değerleri üzerindeki etkisinin belirlenmesinde yapay zekâ tabanlı analiz yöntemlerinin kullanımı ve adli incelemelerde kullanımı tartışılmaktadır. Elde edilen bulgular sayesinde geleneksel yöntemlerde uzun süren inceleme süreçlerinin yapay zeka sistemleri sayesinde hem daha kısa sürede hem de daha güvenilir elde edilmesi sağlanması planlanmaktadır.

Anahtar Kelime: Belge sahteciliği, baskı altı malzemeleri, renk yönetimi, yapay zekâ, adli bilimler

¹ Öğr. Gör., İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, asliboztemir@gmail.com, ORCID ID 0009-0006-2490-9624

² Prof. Dr., Marmara Üniversitesi, ssonmez@marmara.edu.tr, ORCID ID 0000-0003-3126-9590

BASKI ÖNCESİ ANALOG PROVA SİSTEMLERİNİN SANAT ÜRETİMİNDE ÖZGÜN BASKIYA YANSIMALARI

REFLECTIONS OF PRE-PRESS ANALOGUE PROOF SYSTEMS ON PRINTMAKING IN ART PRODUCTION

ALPER RAİF İPEK¹

ABSTRACT

Taking proofs from jobs to be printed has been a practice since the early days of printing. Proofs ensure customer approval and are accepted because they help correct and prevent errors that are difficult, costly, and impossible to fix during the production stage, which can only be seen during the printing process, at the initial stage. The first proofs were made on the printing press, and later the letterpress proofing machine was developed. With letterpress printing giving way to offset printing, obsolete letterpress equipment and machines were appropriated by artists, designers, and educational institutions in Europe and especially in the US. Thus, a new experimental, creative, educational, and artistic method of use was born. The transformation of old letterpress proofing machines into an art and educational technique is a unique example, but it is not the only example of analog systems. Ozalit, mock-up, and contact printing are other examples of systems that have been adopted. This transformation is an important indicator that pre-press analog proofing systems have become more than just a technical stage; they have become part of artistic creativity. Analog proofing systems play a critical role in art production in terms of color accuracy and previewing details, thereby enhancing the quality of the final work. The aim of this study, which uses qualitative research methods, is to examine the technique from past to present worldwide and to evaluate the works in the field of printmaking from a technical and aesthetic perspective. A literature review on the subject was conducted. An evaluation is provided in the conclusion section.

Key word: Pre-press, Printing, Analogue Proof Printing, Printmaking, Art.

ÖZET

Basılacak işlerden prova almak, basımcılığın ilk günlerinden beri süregelen bir uygulamadır. Prova, müşteri onayının alınmasını sağlamaktadır ve sadece baskı sürecinde görülebilecek üretim aşamasında düzeltilmesinin zorlu, yüksek maliyetli ve imkânsız hataların, başlangıç aşamasında düzeltilmesine ve engellenmesine yardımcı olması nedeniyle kabul görmüştür. İlk provalar, baskı makinesinde yapılırken daha sonra tip baskı prova makinesi geliştirilmiştir. Tip baskının yerini ofset baskıya bırakmasıyla âtil tip baskı ekipmanları ve makineleri, Avrupa’da ve özellikle ABD’de sanatçılar, tasarımcılar ve eğitim kurumları tarafından sahiplenilmiştir. Böylece, yeni bir deneysel, yaratıcı, eğitici ve sanatsal kullanım yöntemi doğmuştur. Eski tip prova baskı makinelerinin bir sanat ve eğitim tekniğine dönüşmesi, benzersiz bir örnektir ancak analog sistemlere tek örnek de değildir. Ozalit, maket ve kontak baskı yine sahiplenilmiş diğer sistemlere örnektir. Bu dönüşüm, baskı öncesi analog prova sistemlerinin sadece teknik bir aşama olmanın ötesinde, sanatsal yaratıcılığın bir parçası haline gelmesinin önemli bir göstergesidir. Analog prova sistemleri, renk doğruluğu ve detayların ön gösterimi açısından sanat üretiminde kritik bir rol oynamaktadır ve böylece nihai eserin kalitesini artırmaktadır. Nitel araştırma yöntemlerini kullanan bu çalışmanın amacı, dünyada tekniği geçmişten günümüze incelemek, baskı resim alanında yapılan çalışmaları teknik ve estetik yönden değerlendirmektir. Konuyla ilgili literatür araştırması yapılmıştır. Sonuç bölümünde değerlendirme yapılmıştır.

Anahtar Kelime: Baskı Öncesi, Baskı, Analog Prova Baskı, Özgün Baskı, Sanat

¹ Doç., Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, alperipek@yahoo.com

BASKI ÖNCESİ SAYISAL PROVA SİSTEMLERİNİN SANAT ÜRETİMİNDE ÖZGÜN BASKIYA YANSIMALARI

REFLECTIONS OF PRE-PRESS DIGITAL PROOF SYSTEMS ON PRINTMAKING IN ART PRODUCTION

ALPER RAİF İPEK¹

ABSTRACT

Digital proof systems used in the pre-press stage of printing also play an important role in the production of print making in artisan production. Proofing systems, an indispensable part of the quality control process, involve trial prints made for approval and testing purposes prior to the printing stage. The sensitive control offered by digital proofing systems contributes to achieving high quality standards in the printing process in terms of color accuracy and detail clarity. Thanks to the integrity they provide in color management processes, digital proofing systems allow print making artists to precisely control their works in a digital environment and enable printing at high quality standards, ensuring that the artist's original vision is accurately reflected in terms of aesthetic values such as color, tone, and composition. Digital proofing systems can be implemented with digital printing machines such as laser and inkjet printers, as well as on the machine itself during printing. There are print making artists who use various systems. In this study, the effects of digital proofing systems on print making processes were examined in detail through qualitative research methods. The contributions of these systems to the creative process of artists and their impact on print quality were evaluated from both technical and aesthetic perspectives.

Key word: Pre-press, Printing, Digital Proof Printing, Printmaking, Art.

ÖZET

Matbaa üretim süreçleri içerisinde baskı öncesi aşamalar, üretimin kalitesi ve özgünlüğü açısından kritik bir öneme sahiptir. Bu aşamalar, tasarımın hazırlanmasından başlayıp, baskıya uygun hale getirilmesine kadar geçen süreci kapsar. Günümüzde geleneksel yöntemlerin yanı sıra sayısal prova sistemleri, bu süreçlerde devrim niteliğinde yenilikler sunmaktadır. Dijital teknolojilerin gelişmesiyle birlikte, sanatçılar ve tasarımcılar, çalışmalarını üzerinde daha hassas ve hızlı düzenlemeler yapabilmekte, böylece özgün ve kaliteli baskıların elde edilmesi kolaylaşmaktadır. Sayısal prova sistemleri, yüksek çözünürlükte ön izleme olanağı sağlar ve renk doğruluğu ile detay kayıplarını minimize eder. Bu sistemler, sanat ve tasarım alanında da yeni fırsatlar sunarak, yaratıcı sürecin sınırlarını genişletir. Ayrıca, geleneksel yöntemlere kıyasla zaman ve maliyet avantajı sağlayan bu teknolojik gelişmeler, sanatçıların alternatif ve özgün eserler üretmesine olanak tanır. Böylece, baskı öncesinde gerçekleştirilen prova aşaması, hem üretim kalitesini yükseltir hem de sanatın özgünlüğünü ortaya koyma konusunda önemli bir araç haline gelir. Elektronik ortamda hazırlanan tasarımlar ve sayısal prova teknolojileri, sanatsal üretimin sınırlarını zorlayan yenilikçi bir ortam oluşturmaktadır. Bu bağlamda, baskı öncesi sürecin dijital dönüşümle birlikte evrilmesi, sanat ve tasarım alanında yeni yaklaşımların gelişmesine katkı sağlar ve özgün sanatsal üretimin temel taşıdır.

Anahtar Kelime: Baskı Öncesi, Baskı, Analog Prova Baskı, Özgün Baskı, Sanat.

¹ Doç., Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, alperipek@yahoo.com

OYUNCAKLARDA PLASTİK MADDELERİN VE MALZEMELERİN KULLANIM SÜREÇLERİ: TÜRKİYE ve AVRUPA BİRLİĞİ MEVZUATLARINDA TEKNİK VE HUKUKİ BİR DEĞERLENDİRME USAGE PROCESSES OF PLASTIC MATERIALS AND SUBSTANCES IN TOYS: A TECHNICAL AND LEGAL EVALUATION IN TURKISH AND EUROPEAN UNION LEGISLATION

HATİCE KÜBRA KÜRÜMOĞLU¹

LAÇİN AKYIL²

ABSTRACT

The aim of this study is to examine the use of plastic materials and substances used in toy production within the framework of Turkish and European Union (EU) legislation from a technical and legal perspective. This study contributes to both Türkiye's harmonization process with EU legislation and provides a new perspective on its sustainability approach to toy safety. Plastics are widely preferred in the toy industry due to their advantages such as durability, low cost, and easy processability. However, additives such as phthalates, brominated flame retardants, and heavy metals pose serious risks to children's health. Therefore, it is important to assess the impacts of plastics on children's health and the environment. Based on this, the study conducted a comparative assessment of EU and Turkish legislation, identifying similarities and differences in legal obligations, chemical restrictions, testing protocols, certification processes, and inspection mechanisms. The findings indicate that Türkiye has largely aligned its legislation with the EU, but there is still room for improvement in terms of inspection capacity, laboratory infrastructure, producer awareness, and sustainable production technologies. For this purpose, it was suggested that market controls should be strengthened, laboratory capacity should be increased, producer and consumer awareness programs should be developed, and the use of environmentally friendly plastics in toys should be encouraged.

Key word: Toy Making, Plastic Materials, Plastic Use, Türkiye, European Union.

ÖZET

Bu çalışmanın amacı, oyuncak üretiminde kullanılan plastik maddelerin ve malzemelerin Türkiye ve Avrupa Birliği (AB) mevzuatı çerçevesinde kullanım süreçlerini teknik ve hukuki açıdan incelemektir. Çalışma, Türkiye'nin hem AB mevzuatına uyum sürecine hem de oyuncak güvenliği için sürdürülebilirlik yaklaşımına yeni bir bakış açısı kazandırmak yönünde katkıda bulunmaktadır. Oyuncak sektöründe plastikler, dayanıklılık, düşük maliyet ve kolay işlenebilirlik gibi avantajları nedeniyle yaygın şekilde tercih edilmektedir. Öte yandan; ftalatlar, bromlu alev geciktiriciler ve ağır metaller gibi katkı maddeleri ise çocuk sağlığı açısından ciddi riskler barındırmaktadır. Bu nedenle, plastiklerin çocuk sağlığı ve çevre üzerindeki etkilerinin değerlendirilmesi önemlidir. Buradan hareketle çalışmada AB ve Türkiye mevzuatlarının karşılaştırmalı değerlendirilmesi yapılmış; hukuki yükümlülükler, kimyasal kısıtlamalar, test protokolleri, belgelendirme süreçleri ve denetim mekanizmaları konularında benzerlikler ile farklılıklar ortaya konulmuştur. Bulgular; Türkiye'nin, mevzuatını büyük ölçüde AB ile uyumlu hale getirdiğini, ancak denetim kapasitesi, laboratuvar altyapısı, üretici farkındalığı ve sürdürülebilir üretim teknolojileri açısından geliştirilme potansiyelinin bulunduğunu göstermektedir. Bunun için çalışmada piyasa denetimlerinin güçlendirilmesi, laboratuvar kapasitesinin artırılması, üretici ve tüketici bilinçlendirme programlarının geliştirilmesi ve oyuncaklarda çevre dostu plastiklerin kullanımının teşvik edilmesi önerilmiştir.

Anahtar Kelime: Oyuncak Yapımı, Plastik malzemeler, Plastik Kullanımı, Türkiye, Avrupa Birliği.

¹ Doktora Öğrencisi İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Kimyasal Teknolojiler haticekubrakurum@hotmail.com
ORCID: 0000-0003-1130-0757

² Dr. Öğretim Üyesi, İstanbul Arel Üniversitesi, lacinakyil@arel.edu.tr ORCID: 0000-0001-7816-3131

ADLİ BİLİMLERDE YAPAY ZEKÂ DESTEKLİ GRAFİK TASARIM VE RENK YÖNETİM SİSTEMLERİ AI-SUPPORTED GRAPHIC DESIGN AND COLOR MANAGEMENT SYSTEMS IN FORENSIC SCIENCES

KİYAFET ÖZKUL¹

MANA SEZDİ²

ABSTRACT

Today, artificial intelligence (AI) makes significant contributions to forensic sciences in areas such as the processing of digital data obtained from crime scenes, fingerprint and facial recognition analysis, classification of large data sets, and rapid evaluation of evidence. However, the data produced by these technologies must be assessed not only in terms of technical accuracy but also with regard to comprehensibility and visualization. In particular, color management systems play a critical role in ensuring accuracy in the analysis of photographs, digital images, and physical evidence. AI-based color management systems eliminate subjective variations associated with human perception, providing objective, rapid, and highly accurate results, while also enabling standardized analysis under varying lighting conditions. Graphic design, on the other hand, contributes to presenting this data in an aesthetic, comprehensible, and persuasive manner. Through graphical representation, complex algorithmic outputs are transformed into forms that can be accurately understood not only by experts but also by judicial authorities and the public. This strengthens the principles of transparency, accessibility, and reliability in the justice system. The integration of AI, graphic design, and color management systems is considered an innovative approach that enhances not only scientific efficiency but also the social perception of justice in forensic sciences. Grounded in both scientific and artistic foundations, this study argues for the necessity of employing AI, graphic design, and digital color management methods in forensic sciences and related institutions.

Key word: Artificial Intelligence, Forensic Sciences, Graphic Arts, Color Management Systems.

ÖZET

Günümüzde yapay zekâ, suç mahallerinden elde edilen dijital verilerin işlenmesi, parmak izi ve yüz tanıma analizleri, büyük veri kümelerinin sınıflandırılması ve kanıtların hızlı biçimde değerlendirilmesi gibi alanlarda adli bilime önemli katkılar sağlamaktadır. Bununla birlikte, bu teknolojilerden üretilen verilerin yalnızca teknik doğruluk açısından değil, aynı zamanda anlaşılabilirlik ve görselleştirme boyutunda da değerlendirilmesi gerekmektedir. Özellikle renk yönetim sistemleri, fotoğraf, dijital görüntü ve fiziksel kanıt analizlerinde doğruluğun sağlanmasında kritik bir unsur olarak öne çıkmaktadır. Yapay zekâ tabanlı renk yönetim sistemleri, insan algısına bağlı öznel farklılıkları ortadan kaldırarak nesnel, hızlı ve yüksek doğruluk oranına sahip sonuçlar sunmakta; farklı ışık koşullarında dahi standartlaştırılmış analiz imkânı vermektedir. Grafik sanatları ise bu verilerin estetik düzen içinde, anlaşılır ve ikna edici bir biçimde sunulmasına katkı sağlamaktadır. Karmaşık algoritmik çıktılar, grafiksel temsil sayesinde yalnızca uzmanların değil, aynı zamanda adli makamlar ve kamuoyunun da doğru şekilde algılayabileceği formlara dönüştürülmektedir. Bu durum, adaletin şeffaflık, erişilebilirlik ve güvenilirlik ilkelerinin güçlenmesine hizmet etmektedir. Yapay zekâ, grafik sanatları ve renk yönetim sistemlerinin birlikteliği, adli bilimlerde yalnızca bilimsel verimliliği artırmakla kalmamakta, aynı zamanda adaletin toplumsal algısını dönüştüren yenilikçi bir yaklaşım olarak değerlendirilmektedir. Bu çalışma, hem bilimsel hem de sanatsal temellere dayanarak yapay zekânın, grafik tasarım ve dijital renk yönetim yöntemlerinin adli bilimlerde ve birimlerde kullanılması gerekliliğini ileri sürmektedir.

Anahtar Kelime: Yapay Zekâ, Adli Bilimler, Grafik Sanatları, Renk Yönetim Sistemleri.

¹Öğr. Gör. Dr., İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, TBMYO. kifayet.ozkul@iuc.edu.tr

²Doç. Dr., İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, TBMYO., mana@iuc.edu.tr

TASARIM EĞİTİMİNDE BASIM TEKNİKLERİ DERSİNİN YENİDEN YAPILANDIRILMASI: MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ, GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ ÖRNEĞİ

RESTRUCTURING OF PRINTING TECHNIQUES COURSE IN GRAPHIC DESIGN EDUCATION: MİMAR SİNAN FINE ARTS UNIVERSITY, GRAPHIC DESIGN DEPARTMENT EXAMPLE

SELEN BAŞER NEJAT¹

ABSTRACT

Since 1998, the undergraduate curriculum of the Graphic Design Department at Mimar Sinan Fine Arts University has included the courses Printing Techniques I and Printing Techniques II. These courses introduce printing technologies and production processes, supported by workshops, field trips, and industry collaborations to strengthen students' professional skills. As graphic design education is directly shaped by technological change and shifting consumption habits, the content of these courses has been continuously updated to align with sectoral needs. Adopting a qualitative research approach, the study examines course syllabi, curriculum documents, and archival records, complemented by interviews with faculty members. A comparative analysis of the initial and current curricula was conducted. Findings highlight the integration of digital printing technologies, the adoption of sustainable production practices, and the pedagogical value of applied workshops and field experiences. The results also demonstrate the impact of industry partnerships and changing consumption patterns on curriculum development. This study presents an example of restructuring printing technologies courses in line with contemporary requirements and offers insights for the future design of graphic design education programs.

Key words: Graphic Design Education, Printing Technologies, Curriculum Innovation, Educational Practices, Printing Techniques Education

ÖZET

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü lisans müfredatında 1998 yılından itibaren Basım Teknikleri I ve Basım Teknikleri II dersleri yer almaktadır. Dersler kapsamında öğrencilere matbaa teknolojileri ve üretim süreçleri hakkında bilgi verilmekte; atölye çalışmaları, alan gezileri ve endüstri iş birlikleri ile öğrencilerin mesleki donanımlarını güçlendirmek ve eğitim sürecine katkı sağlamak amaçlanmaktadır. Grafik tasarım eğitimi, teknoloji ve tüketim alışkanlıklarındaki dönüşümlerden doğrudan etkilenmektedir. Bu nedenle, söz konusu derslerin içerikleri gelişen teknolojiler ve değişen tüketim alışkanlıkları bağlamında sektörün ihtiyaçlarına paralel olarak sürekli güncellenmiştir. Nitel araştırma yönteminin benimsendiği çalışmada; ders programları, müfredat dokümanları ve ders içeriklerine ilişkin arşiv kayıtları incelenmiş; öğretim üyeleri ile yapılan görüşmelerden elde edilen veriler değerlendirilmiştir. Derslerin başlangıçtaki müfredatı ile günümüzdeki içeriği karşılaştırmalı olarak analiz edilmiştir. Bulgular, dijital baskı teknolojilerinin entegrasyonu, sürdürülebilir üretim yöntemlerinin ders içeriklerine dahil edilmesi ve uygulamalı atölye çalışmaları ile alan gezilerinin öğrencilerin mesleki becerilerini güçlendirmede kritik rol oynadığını göstermektedir. Ayrıca, sektörel iş birlikleri ve yeni tüketim alışkanlıklarının müfredat tasarımına etkisi net biçimde gözlemlenmiştir. Çalışma, grafik tasarım eğitiminde basım teknolojileri derslerinin çağdaş gereksinimler doğrultusunda yeniden yapılandırılmasına yönelik bir örnek sunmakta ve gelecekteki eğitim programlarının tasarımında dikkate alınabilecek öneriler sağlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Grafik Tasarım Eğitimi, Baskı Teknolojileri, Müfredat Yenileme, Eğitim Uygulamaları, Baskı Teknikleri Eğitimi

¹ Dr. Öğretim Üyesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, selen.baser@msgsu.edu.tr

5. SINIF FEN BİLİMLERİ DERS KİTABINDAKİ ETKİNLİKLERİN BİLİMSEL SÜREÇ BECERİLERİ AÇISINDAN ANALİZİ

ANALYSIS OF ACTIVITIES IN THE 5TH GRADE SCIENCE TEXTBOOK IN TERMS OF SCIENTIFIC PROCESS SKILLS

MERYEM DEMİR GÜLDAL¹

ESMA YILDIRIM²

ABSTRACT

Fundamental changes were made to our education system after the ‘Turkey Century Education Model’ was adopted in 2024. These changes have also affected textbooks, the most common teaching materials. The Science Course generally aims to develop students’ scientific process skills and higher-order thinking, while also encouraging them to embrace our country’s values. The purpose of this study is to analyze the activities in the 5th grade Science textbook approved by the Ministry of National Education for the 2025-2026 Academic Year based on scientific process skills. The data for the study were collected through document analysis, a qualitative research technique, and analyzed using descriptive analysis methods. The activities included in the 5th grade Science textbook approved by the Ministry of National Education were examined within the scope of the study. The activities were examined according to seven units: “Our Neighbors in the Sky and Us,” “Let’s Learn About Force,” “Journey to the Structure of Living Things,” “The World of Light,” “The Nature of Matter,” “Electricity in Our Lives,” and “Sustainable Living and Recycling.” Eight activities in the “Our Neighbors in the Sky and Us” unit were examined. Although these activities included basic scientific process skills, they did not include integrated scientific process skills. Nine activities in the unit “Let’s Learn About Force” were examined. Although these activities included basic scientific process skills, they included integrated scientific process skills such as creating tables, designing experiments, conducting experiments, and interpreting data. Thirteen activities in the “Journey to the Structure of Living Things” unit were examined. While these activities included basic scientific process skills, they also included integrated scientific process skills such as designing experiments, conducting experiments, and interpreting data. Fourteen activities in the “World of Light” unit were examined. Although these activities include basic scientific process skills, they also include integrated scientific process skills such as conducting experiments and creating tables. Seventeen activities in the “Nature of Matter” unit were examined. Although these activities include basic scientific process skills, they also include integrated scientific process skills such as conducting experiments and creating tables. Nine activities in the “Electricity in Our Lives” unit were examined. Although these activities included basic scientific process skills, they also included integrated scientific process skills such as conducting experiments, creating tables, and changing and controlling variables. Six activities in the “Sustainable Living and Recycling” unit were examined. Although these activities include basic scientific process skills, they also include integrated scientific process skills such as conducting experiments.

Key word: Textbook, Scientific Process Skills, Science

ÖZET

Eğitim sistemimizde, 2024 yılında “Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli” benimsendikten sonra köklü değişiklikler yapılmıştır. Bu değişiklikler en yaygın ders materyalleri olan ders kitaplarını da etkilemiştir. Genel olarak Fen Bilimleri Dersi öğrencilerin bilimsel süreç becerilerini, üst düzey düşüncelerini, ülkemizin değerlerini benimsemelerini amaçlamaktadır. Bu araştırmanın amacı, 2025-2026 Eğitim ve Öğretim Yılı’nda MEB tarafından onaylı 5. sınıf Fen Bilimleri ders kitabındaki etkinliklerin bilimsel süreç becerilerini dayalı olarak analiz yapmaktır. Çalışmanın verileri nitel araştırma tekniklerinden doküman incelemesi yoluyla toplanmış ve betimsel analiz yöntemiyle analiz edilmiştir. Çalışma kapsamında MEB tarafından onaylı 5.sınıf Fen Bilimleri ders kitabında yer alan etkinlik incelenmiştir.

¹ Öğr. Gör. Dr., İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, meryem.demir@iuc.edu.tr

² Öğretmen., Piri Reis Ortaokulu, esmanuryildirim@yandex.com

Etkinlikler “Gökyüzündeki Komşularımız ve Biz” “Kuvveti Tanıyalım” “Canlıların Yapısına Yolculuk” “Işığın Dünyası” “Maddenin Doğası” “Yaşamımızdaki Elektrik” “Sürdürülebilir Yaşam ve Geri Dönüşüm” olmak üzere yedi üniteye göre incelenmiştir. “Gökyüzündeki Komşularımız ve Biz” ünitesinde yer alan sekiz etkinlik incelenmiştir. Bu etkinliklerde temel bilimsel süreç becerilerine yer verilmesine karşın bütünleştirilmiş bilimsel süreç becerilerine yer verilmemiştir. “Kuvveti Tanıyalım” ünitesinde yer alan dokuz etkinlik incelenmiştir. Bu etkinliklerde temel bilimsel süreç becerilerine yer verilmesine karşın bütünleştirilmiş bilimsel süreç becerilerinden tablo oluşturma, deney tasarlama, deney yapma ve verileri yorumlama becerilerine yer verilmiştir. “Canlıların Yapısına Yolculuk” ünitesinde yer alan on üç etkinlik incelenmiştir. Bu etkinliklerde temel bilimsel süreç becerilerine yer verilmesine karşın bütünleştirilmiş bilimsel süreç becerilerinden deney tasarlama, deney yapma ve verileri yorumlama becerilerine yer verilmiştir. “Işığın Dünyası” ünitesinde yer alan on dört etkinlik incelenmiştir. Bu etkinliklerde temel bilimsel süreç becerilerine yer verilmesine karşın bütünleştirilmiş bilimsel süreç becerilerinden deney yapma ve tablo oluşturma becerilerine yer verilmiştir. “Maddenin Doğası” ünitesinde yer alan on yedi etkinlik incelenmiştir. Bu etkinliklerde temel bilimsel süreç becerilerine yer verilmesine karşın bütünleştirilmiş bilimsel süreç becerilerinden deney yapma ve tablo oluşturma becerilerine yer verilmiştir. “Yaşamımızdaki Elektrik” ünitesinde yer alan dokuz etkinlik incelenmiştir. Bu etkinliklerde temel bilimsel süreç becerilerine yer verilmesine karşın bütünleştirilmiş bilimsel süreç becerilerinden deney yapma, tablo oluşturma, değişkenleri değiştirme ve kontrol etme becerilerine yer verilmiştir. “Sürdürülebilir Yaşam ve Geri Dönüşüm” ünitesinde yer alan altı etkinlik incelenmiştir. Bu etkinliklerde temel bilimsel süreç becerilerine yer verilmesine karşın bütünleştirilmiş bilimsel süreç becerilerinden deney yapma becerilerine yer verilmiştir.

Anahtar Kelime: Ders kitabı, Bilimsel Süreç Becerileri, Fen Bilimleri

MATBU BELGELERDE KULLANILAN KÂĞIT TÜRLERİNİN ADLİ DNA ANALİZİNE ETKİLERİ

THE EFFECTS OF PAPER TYPES USED IN PRINTED DOCUMENTS ON FO- RENSIC DNA ANALYSIS

MELEK ŞENİŞİK¹

GÖNÜL FİLOĞLU²

ABSTRACT

Printed documents (books, magazines, newspapers, envelopes, and stamps) are not only carriers of information but also valuable sources of biological evidence in forensic science. Biological traces found on these materials, such as touch DNA, saliva, or blood, can provide a direct link between the suspect and the incident. However, the success of obtaining a DNA profile largely depends on the type and properties of the paper on which the document is produced. The literature indicates that the porosity, thickness, and fiber structure of paper determine DNA adhesion, while fillers and coatings may cause PCR inhibition, leading to genetic profiling failure. In addition, ink components, fingerprint development reagents, and environmental factors (UV light, humidity, temperature) can negatively affect DNA integrity. Recent studies have shown that cut-out sampling provides higher DNA yield from porous paper types, while adhesive areas such as envelopes and stamps can yield reliable saliva DNA profiles. Therefore, considering the physical and chemical properties of the paper types used in printed documents is of great importance to enhance the reliability of forensic DNA analyses and to strengthen the evidential value. This study aims to comprehensively address the effects of these factors on forensic DNA analysis.

Key word: Forensic science, printed documents, paper types, DNA analysis, PCR inhibition

ÖZET

Matbu belgeler (kitap, dergi, gazete, zarf ve pullar) adli bilimler açısından yalnızca içerikleriyle değil, taşıdıkları biyolojik izlerle de değerli delil kaynaklarıdır. Bu belgeler üzerinde bulunan dokunma kaynaklı (touch) DNA, tükürük veya kan gibi biyolojik kalıntılar, şüpheli ile olay arasında doğrudan bağlantı kurulmasına imkân sağlar. Ancak elde edilecek DNA profilinin başarısı, büyük ölçüde belgenin üretildiği kâğıdın türüne ve özelliklerine doğrudan bağlıdır. Literatür, kâğıdın gözeneklilik, kalınlık ve lif yapısının DNA'nın yüzeye tutunmasını belirlediğini, dolgu ve kaplama maddelerinin ise PCR inhibisyonuna yol açarak genetik profil başarısızlığına neden olabildiğini göstermektedir. Bunun yanı sıra mürekkep bileşenleri, parmak izi geliştirme reaktifleri ile çevresel faktörler (UV ışığı, nem, sıcaklık) DNA bütünlüğünü olumsuz etkilemektedir. Son yıllarda yapılan çalışmalarda özellikle poröz kâğıt türlerinden cut-out yöntemi ile daha yüksek DNA verimi elde edildiği; zarflar ve pullar gibi adeziv bölgelerde ise tükürük DNA'sının güvenilir profiller sunduğu bildirilmiştir. Bu nedenle, matbu belgelerde kullanılan kâğıt türlerinin fiziksel ve kimyasal özelliklerinin dikkate alınması, adli DNA analizlerinin güvenilirliğini artırmak ve delil değerini güçlendirmek açısından büyük önem taşımaktadır. Bu çalışma, söz konusu faktörlerin adli DNA analizine etkilerini kapsamlı şekilde ele almayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelime: Adli bilimler, matbu belgeler, kâğıt türleri, DNA analizi, PCR inhibisyonu

¹ Dr., İstanbul Topkapı Üniversitesi SHMYO, meleksenisik@topkapi.edu.tr

² Doç.Dr., İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, gfoglu@iuc.edu.tr

RESİMLİ ÇOCUK KİTAPLARININ YAYINA HAZIRLANMA SÜRECİNDE İLLÜSTRASYON VE TASARIM UNSURLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

EVALUATION OF ILLUSTRATION AND DESIGN ELEMENTS IN THE PUBLICATION PREPARATION PROCESS OF ILLUSTRATED CHILDREN'S BOOKS

ŞÜRKİYE GÜRPINAR¹

ABSTRACT

The production process of illustrated children's books plays a crucial role in shaping children's visual perception, aesthetic appreciation, and reading habits. Within this process, illustration and design elements directly influence the educational and artistic value of the book. Illustrations contribute significantly to character depiction, effective use of color, visualization of the narrative, and guiding the child's attention, while design components such as typography, page layout, text-image balance, and readability are equally decisive. In addition, pre-press preparation, including paper type, size, cover, and binding, is essential for ensuring both the functionality and the aesthetic integrity of the book. This study adopts a holistic perspective to examine illustration, design, and pre-press preparation processes in the making of illustrated children's books, and evaluates their contribution to the fields of children's literature and print technologies.

Key word: Illustrated Children's Books, Illustration, Book Design

ÖZET

Resimli çocuk kitaplarının üretim süreci, çocukların görsel algılarının, estetik beğenilerinin ve okuma alışkanlıklarının şekillenmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Bu süreçte illüstrasyon ve tasarım unsurları, kitabın eğitsel ve sanatsal değerini doğrudan etkilemektedir. İllüstrasyonlar; karakterlerin betimlenmesi, renk kullanımı, anlatının görselleştirilmesi ve çocuğun dikkatini yönlendirmesi açısından etkin bir rol üstlenirken, tasarım öğeleri ise tipografi, sayfa düzeni, metin-görsel dengesi ve okunabilirlik açısından belirleyici olmaktadır. Bu çalışmada, resimli çocuk kitaplarının hazırlanmasında illüstrasyon, tasarım ve baskı öncesi hazırlık süreçleri bütüncül bir şekilde ele alınmaktadır.

Anahtar Kelime: Resimli Çocuk Kitapları, İllüstrasyon, Kitap Tasarımı

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, grpnr92@gmail.com

AMBALAJ TASARIMI ÜRÜNLERİNDE KULLANILAN MİZAHIN MÜŞTERİ TERCİHLERİ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

THE IMPACT OF HUMOR USED IN PACKAGING DESIGN PRODUCTS ON CUSTOMER PREFERENCES

SEHER UYSAL KIRKEL¹

ABSTRACT

When it comes to humor today, desktop publishing and advertising can be considered as one of the most frequently used methods. Research shows that most consumers pay more attention to content that entertains them and makes them laugh, rather than serious and informative advertising. However, it should be known that it would not be right to say that every funny content is one hundred percent effective. The most important detail here should not be missed. The key to the success of an advertisement using a humor strategy is the appropriateness of the humor element to both the advertised product content, the brand, and the target audience of the advertisement. Before discussing the positive and negative effects of humorous packaging designs on sales, it is essential to conduct field research. First of all, it is essential to carefully select the humorous elements used in packaging design examples prepared for sales promotion. Overlooking even the smallest detail will cause the wind to blow in the opposite direction of what was planned. The humorous language used is of great importance. It is always necessary to be careful about the fine line between funny and inappropriate. The humorous image used must be relevant to the product. Here, in addition to sample studies on interior and exterior packaging for different product categories, which use humor as the primary attention-grabbing method, 10 different application examples based on an existing brand identity are presented to the participants along with other packaging products on the market. In the survey, answers were sought to open-ended questions. The findings and results reveal the humorous impact of the research on packaging.

Key word: Packaging Design, Packaging and Humor, functionality of Humor

ÖZET

Günümüzde mizah denildiğinde, masaüstü yayıncılık ve reklamcılığın en sık başvurduğu yollardan biri olduğu düşünülebilir. Yapılan araştırmalar, tüketicilerin büyük çoğunluğunun ciddi ve bilgilendirici reklam anlayışından ziyade kendilerini eğlendiren, güldüren içeriklere daha fazla ilgi gösterdiğini ortaya koyuyor. Fakat bilinmelidir ki her komik içeriğin yüzde yüz işe yaradığını söylemek doğru olmaz. Burada en önemli ayrıntıyı gözden kaçırmamak gerekir. Mizah stratejisini kullanan bir reklamın başarısının anahtarı, mizah öğesinin hem reklamı yapılan ürün içeriğine, hem markaya hem de reklamın hedef kitlesine uygunluğudur. Mizah içerikli ambalaj tasarımlarının satışa yönelik olumlu ve olumsuz etkilerini tartışmadan önce alan araştırması yapmak kaçınılmaz olmuştur. Öncelikle satışa teşvik amaçlı hazırlanan ambalaj tasarımı örneklerinde kullanılan mizahi unsurların özenle seçilmesi esastır. En ufak bir ayrıntının gözden kaçırılması planlanan aksine rüzgarın tersten esmesine neden olacaktır. Kullanılan mizahi dilin önemi büyüktür. Komikle münasebetsizlik arasındaki ince çizgiye her daim dikkat etmek gerekir. Kullanılan mizahi görselin, ürünle alakalı olması lazımdır. İşte, temel dikkat çekme yöntemi olarak mizahtan faydalanan, farklı ürün kategorilerine ait iç ve dış ambalajlara örnek çalışmalara ek, var olan bir marka kimliği üzerinden hazırlanan 10 farklı uygulama örneği piyasadaki diğer ambalaj ürünleri ile birlikte katılımcılara sunulmuştur. Yapılan ankette açık uçlu sorulara yanıtlar aranmıştır. Ulaşılan bulgu ve sonuçlar araştırmanın ambalaj üzerindeki mizahi tesirini ortaya koyar niteliktedir.

Anahtar Kelime: Ambalaj Tasarımı, Ambalaj ve Mizah, Mizahın işlevselliği

¹ Öğr. Gör. Dr. Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Ana Sanat Dalı, shr.uysal.krkl@gmail.com

TEMEL TASARIM EĞİTİMİNDE RENK ALGISI ÜZERİNE BİR VAKA ÇALIŞMASI

COLOR PERCEPTION IN BASIC DESIGN EDUCATION: A CASE STUDY

TUĞÇE İŞÇİ ÖZEN¹

ABSTRACT

In graphic design education, basic design courses play a significant role in developing students' knowledge in the areas of visual perception, form, and color. The element of color in design is a strategic component in terms of communication, identity building, and user experience. Therefore, examples from application areas such as packaging design and user interface design are used to illustrate the variety of color usage across print and digital media. To understand color, student must first understand the act of seeing and the principle of how the eye perceives colors. The physiological, physical, and psychological effects of the act of seeing are addressed as fundamental topics that enable the understanding of the phenomenon of color. The aim of this study is to develop color-sensory awareness in students through sensory workshops. In the workshop, an exercise was conducted based on color-sensation psychology, using Plutchik's emotion wheel which consists of basic emotions such as joy, trust, fear, surprise, sadness, disgust, and anger, to analyze the color and shape equivalents of these emotions. The data obtained was mapped in infographics, and the perception of color and the relationships between color, emotion, and form were discussed. In order to technically evaluate the differences between CMYK and RGB color models in printing technologies, students were asked to convert their findings in the infographic maps into color codes. The findings show that the relationship between color and sensation can be reflected in graphic products and that students can use multisensory awareness as a method for generating creative solutions. Consequently, teaching the subject of color in a basic design course, both in its technical and sensory dimensions, offers a new method for students to gain conceptual depth and develop their problem-solving skills.

Key word: basic design, color, cmyk, rgb, sensory workshop

ÖZET

Grafik tasarım lisans eğitiminde temel tasarım dersleri, öğrencilerin görsel algı, biçim ve renk ile ilgili alan bilgisinin geliştirilmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Tasarımda renk unsuru; iletişim, kimlik inşası ve kullanıcı deneyimi açısından stratejik bir bileşendir. Bu nedenle, rengin kullanım çeşitliliğini basılı ve dijital mecra farklılıklarını üzerinden göstermek amacıyla ambalaj tasarımı ve kullanıcı arayüzü tasarımı gibi uygulama alanlarından örneklerle açıklanmaktadır. Rengin anlaşılması için öncelikle görme olayı ve gözün renkleri algılama prensibi (ışık reseptörleri) bilinmelidir. Görme olayının fizyolojik, fiziksel ve psikolojik etkileri renk olgusunun anlaşılmasını sağlayan temel başlıklar olarak ele alınmıştır. Bu çalışmanın amacı, duyu atölyeleri aracılığıyla öğrencilerde renk-duyu farkındalığı geliştirmektir. Atölyede sevinç, güven, korku, şaşkınlık, üzüntü, tiksinti ve öfke gibi temel duygulardan oluşan Plutchik'in duyu çarkı kullanılarak, renk-duyu psikolojisi temelinde bu duyguların renk ve biçim karşılıklarını analiz ettikleri bir egzersiz çalışması uygulanmıştır. Elde edilen veriler, infografik açıdan haritalandırılarak rengin algılanışı, renk-duyu-biçim arasındaki ilişkiler tartışılmıştır. Baskı teknolojilerinde CMYK ve RGB renk modelleri arasındaki farkların teknik açıdan değerlendirilebilmesi amacıyla öğrencilerin infografik haritalarındaki bulgularını renk kodlarına dönüştürmeleri istenmiştir. Bulgular, renk ile duyu arasındaki ilişkinin grafik ürünlere yansıtılabileceğini ve öğrencilerin çoklu duyu farkındalığını yaratıcı çözümler üretmek için bir yöntem olarak kullanabildiklerini göstermektedir. Sonuç olarak, temel tasarım dersinde renk konusunun hem teknik, hem de duysal boyutlarıyla öğretilmesi, öğrencilerin kavramsal derinlik kazanmaları ve problem çözme becerilerini geliştirmeleri için yeni bir yöntem sunmaktadır.

Anahtar Kelime: temel tasarım, renk, cmyk, rgb, duyu atölyesi,

¹ Araştırma Görevlisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, tugce.isci@msgsu.edu.tr

AMBALAJ İŞLETMELERİNDE ÜRETİM HATTI DÖNÜŞÜMÜNÜN VERİMLİLİK ÜZERİNE ETKİLERİ EFFECTS OF PRODUCTION LINE TRANSFORMATION ON PRODUCTIVITY IN PACKAGING ENTERPRISES

ÖMER FARUK TOHAN¹

ORHAN SEVİNDİK²

ABSTRACT

The packaging industry has recently faced growing competitive pressures, fluctuating raw material costs, and sustainability expectations, leading companies to restructure their production processes. This study examines the impact of production line transformation on efficiency in a packaging company. Company X restructured its production by selling its in-house offset printing unit and focusing on post-press operations such as die-cutting, folding, gluing, and quality control. Cardboard consumption efficiency was used as the main indicator of productivity.

Key word: Packaging industry, production line transformation, efficiency, cardboard usage, post-press operations

ÖZET

Ambalaj sektörü, son yıllarda artan rekabet koşulları, hammadde maliyetlerindeki dalgalanmalar ve sürdürülebilirlik beklentileri nedeniyle üretim süreçlerini yeniden yapılandırma ihtiyacı duymaktadır. Bu çalışma, bir ambalaj işletmesinin üretim hattında gerçekleştirdiği dönüşümün verimlilik üzerindeki etkilerini incelemektedir. X Firması, ofset baskı hattını devredip baskı sonrası işlemlere (kesim, katlama, yapıştırma, kalite kontrol) odaklanarak üretim organizasyonunu yeniden şekillendirmiştir. Çalışmada verimlilik göstergesi olarak işlenebilen karton miktarı baz alınmıştır.

Anahtar Kelime: Ambalaj sektörü, üretim hattı dönüşümü, verimlilik, karton kullanım oranı, baskı sonrası işlemler

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Ambalaj Teknolojileri Anabilim Dalı, omerfaruktohan@gmail.com

² Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, Teknik Bilimler MYO, Tasarım Bölümü, orhansevindik@iuc.edu.tr

TÜRK VE KUZEY KUTUP BÖLGESİ (GRÖNLAND, NUNAVUT, NUNAVİK) GELENEKSEL SEMBOL VE MOTİFLERİNİN BENZERLİKLERİ VE GRAFİK TASARIM AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

EVALUATION OF TURKISH AND ARCTIC REGION (GREENLAND, NUNAVUT, NUNAVİK) TRADITIONAL SYMBOLS AND MOTIFS IN TERMS OF SIMILARITY AND GRAPHIC DESIGN

MEHMET TARAGAY AYÇE¹

ABSTRACT

Since the dawn of time, every society has had a traditional life and its artistic and cultural activities. Human communities have experienced numerous migrations over time, and communities that were originally related have been separated by migration. However, despite these separations, they have maintained their traditional similarities from the past. Whether through art, symbols, or the inscription of significant past events onto objects, they foster mutual recognition and reunification in the future. The traditional lives of Arctic peoples and Central Asian Turkic communities, which have experienced numerous migrations in the past, have been observed to share similarities in terms of art, symbols, and motifs. It is thought that both societies may be related in this regard. This research was conducted to investigate the similarities between traditional Turkish motifs and the symbols and motifs still used in the contemporary lives of the Inuit, the people of the Arctic. Such studies will help to uncover both the physical and artistic similarities of both societies. It is hoped that such research will lead to a reunification of these two peoples, once thought to have been separated, in the future.

Keywords: Graphic Design Traditional Turkish Motifs and Symbols, Inuit Traditional Symbols and Motifs

ÖZET

Dünya var olalı beri her toplumun geleneksel yaşamı ve bunun uzantıları olan sanatsal ve kültürel etkinlikleri bulunmaktadır. İnsan toplulukları zaman içinde pek çok göç yaşamış, hayatın süreci içinde aslında akraba olan topluluklar göç olayının neticesinde ayrı düşmüştür. Ancak bu ayrılıklara rağmen geçmişten gelen geleneksel benzerliklerini yaşamayı devam ettirmişlerdir. Gerek sanat, gerek semboller ile geçmiş yaşamlarında yaşadıkları önemli olayları kullandıkları eşyalara işlemeleri gelecekte birbirlerini tanımaları ve yeniden kaynaşmalarına neden olmaktadır. Kutup halkları ile geçmişte pek çok göçe mazur kalan orta Asya Türk topluluklarının geleneksel yaşamlarının sanat, sembol ve motifler açısından benzerlikler gösterdiği görülmüştür. Her iki toplumun da bu bağlamda akraba olabilecekleri düşünülmektedir. Bu araştırma, geleneksel Türk motifleri ile kuzey kutbu halkı olan İnuit kavminin güncel yaşamlarında da hala kullanmakta oldukları sembol ve motiflerin benzerliklerini araştırmak için yapılmıştır. Bu tür çalışmalar her iki toplumun gerek fiziksel, gerek de sanatsal olan benzerliklerinin gün yüzüne çıkmasına yardımcı olacaktır. Bu tür araştırmalar neticesinde geçmiş dönemde birbirinden ayrı kalmış olduğu düşünülen iki halkın ilerde iki yeniden kaynaşmasına neden olacağı ümit edilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Grafik Tasarım Geleneksel Geleneksel Türk Motif ve Sembolleri, İnuit Geleneksel Sembol ve Motifleri

¹ Doç. Dr., Bolu İzzet Baysal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Sanatlar, mehmettaragay.ayce@ibu.edu.tr

DİJİTAL BASKI SİSTEMLERİNDE KİMYASAL RİSK ETMENLERİ CHEMICAL RISK FACTORS IN DIGITAL PRINTING SYSTEMS

CEM AKPOLAT¹

EMRAH DUMAN²

ABSTRACT

In low-volume printing, digital printing technologies are emerging as alternatives to traditional printing methods and continue to become increasingly prevalent within the printing industry. The chemical risks associated with digital printing systems are lower than those associated with traditional systems. However, these new systems also present certain hazards during production. These hazards include toner dust in electrophotographic methods, also known as laser printing systems; monomer inks in UV inkjet printing systems; and volatile organic compounds in solvent inkjet printing systems. Exposure to these hazards can lead to symptoms such as fatigue, lung allergies, and asthmatic tendencies. Exposure to UV-based inkjet inks can lead to tissue allergies/inflammation; and contact with solvent-based inkjet inks can lead to eye/skin irritation and respiratory irritation.

To protect the health of those working with these chemicals, the workplace should be ventilated, regular environmental measurements should be taken, closed-circuit systems should be used to prevent the spread of ink and solvents into the environment, periodic employee health checks should be conducted, and the instructions in the material safety data sheets should be followed. This paper focuses on investigating the sources of chemical hazards found in digital printing techniques and the effects of exposure to these hazards on worker health.

Key word: Digital printing system, Occupational health and safety, Volatile organic compound, UV-based ink, Worker health.

ÖZET

Geleneksel olarak kullanılan baskı tekniklerinin yerine, düşük tirajlı baskılarda dijital baskı teknikleri alternatif olmakta ve basım sektöründe yaygınlaşmaya devam etmektedir. Dijital baskı sistemlerindeki kimyasal risk etmenleri, geleneksel sistemlere oranla daha düşüktür. Fakat bu yeni sistemlerle üretim sırasında da birtakım tehlike kaynakları bulunmaktadır. Lazer baskı sistemi olarak bilinen elektrofotografik yöntemlerde toner tozları, UV inkjet baskı sistemlerinde monomer haldeki mürekkepler, solvent inkjet baskı sistemlerinde uçucu organik bileşikler bu tehlike kaynakları arasında gösterilebilir. Adı geçen bu tehlike kaynaklarına temas halinde; toner tozlarına maruziyet sonucu yorgunluk, akciğer alerjisi, astım eğilimi, UV esaslı inkjet mürekkeplerine temasta doku alerjisi/iltihabı, solvent esaslı inkjet mürekkeplere temasta göz/deri tahrişi, solunum yolu irritasyonu gibi belirtiler önce çıkmaktadır.

Bu kimyasallarla çalışanların sağlığını korumak için; çalışma ortamı havalandırılmalı, düzenli ortam ölçümleri yapılmalı, mürekkep ve solventlerin ortama yayılmasını önlemek için kapalı devre sistemler kullanılmalı, çalışanların periyodik sağlık kontrolleri yapılmalı, malzeme güvenlik bilgi formlarındaki talimatlara uyulmalıdır. Bu bildiri, dijital baskı tekniklerinde bulunan kimyasal tehlike kaynakları ve bu tehlikelere maruziyetin, çalışan sağlığına etkilerini araştırmaya odaklanmıştır.

Anahtar Kelime: Dijital baskı sistemi, İş sağlığı ve güvenliği, Uçucu organik bileşik, UV esaslı mürekkep, İşçi sağlığı.

1 Dr. Öğretim Üyesi, Mustafa Çıkrıkçıoğlu Meslek Yüksekokulu, Görsel İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, Basım ve Yayımlar Teknolojileri Programı, email; cemakpolat@kayseri.edu.tr

2 Öğretim Görevlisi Dr., Mustafa Çıkrıkçıoğlu Meslek Yüksekokulu, Görsel İşitsel Teknikler Ve Medya Yapımcılığı Bölümü, Basım ve Yayımlar Teknolojileri Programı, email; emrahduman@kayseri.edu.tr

ART NOUVEAU HAREKETİNDE UKIYO-E ETKİSİ THE INFLUENCE OF UKIYO-E ON ART NOUVEAU MOVEMENT

ÇAĞLA SU SÜRMELİ¹

ABSTRACT

Ukiyo-e, meaning “pictures of the floating world,” originated in Edo, Japan, during the Tokugawa period (1603-1867), a small fishing village now known as Tokyo, which became the dynasty’s capital. Ukiyo-e, which defined the period’s art movement, were works created by printing designs carved into wooden blocks, usually made of cherry wood, onto traditional Japanese washi paper. In the late nineteenth century, increasing trade and communication between Asian and European countries led to a cultural interaction, resulting in changes in both East and West as a result of mutual influences. Asian art provided European artists and designers with new approaches to space, color, subject matter, and technique that differed significantly from Western traditions. This development particularly revitalized graphic design in the last decade of the nineteenth century. This research will examine the influence and reflection of ukiyo-e on designs produced within the Art Nouveau movement that emerged in the late nineteenth century.

Key word: Art Nouveau Movement, Graphic Design, Japonism, Printmaking, Ukiyo-e

ÖZET

“Yüzen dünyanın resimleri” anlamına gelen Ukiyo-e, Japonya’da Tokugawa döneminde (1603-1867), bugünkü Tokyo olarak bilinen, küçük bir balıkçı köyü iken hanedanlığın merkezi haline gelen Edo’da ortaya çıkmıştır. Dönemin sanat hareketini tanımlayan Ukiyo-e’ler, genellikle kiraz ağacından üretilen ahşap kalıplara oyulan tasarımların, geleneksel Japon washi kağıtlarına basılmasıyla oluşturulan eserlerdir.

On dokuzuncu yüzyılın sonlarında Asya ve Avrupa ülkeleri arasındaki ticaret ve iletişimin artması kültürel bir etkileşime neden olmuş, hem Doğu hem de Batı’da karşılıklı etkiler sonucunda değişim yaşanmıştır. Asya sanatı, Avrupalı sanatçılara ve tasarımcılara Batı geleneklerinden oldukça farklı olan mekan, renk, konu ve teknik konusunda yeni yaklaşımlar sağlamıştır. Bu durum, on dokuzuncu yüzyılın son on yılında özellikle grafik tasarımı canlandırmıştır. Bu araştırmada, Ukiyo-e’lerin on dokuzuncu yüzyılın sonlarında ortaya çıkan Art Nouveau hareketi kapsamında üretilen tasarımlara olan etki ve yansımaları ele alınacaktır.

Anahtar Kelime: Art Nouveau Hareketi, Baskiresim, Grafik Tasarım, Japonizm, Ukiyo-e

¹ Yüksek Lisans Öğrencisi, Yıldız Teknik Üniversitesi, caglasusurmeli@gmail.com

GELİŞEN GÖRSEL İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇLARI İLE GRAFİK TASARIM UYGULAMALARI

GRAPHIC DESIGN APPLICATIONS WITH DEVELOPING COMMUNICATION TECHNOLOGY TOOLS

REYHAN TAKIR¹

ABSTRACT

As the world rapidly embraces digitalization, the field of design has entered a period of continual innovation. The accelerating integration of technology has fundamentally reshaped the processes, production, presentation, and consumption of design. Visual communication refers to conveying messages through visual media and expressing emotions or ideas by means of symbols rather than words. Graphic design may be regarded as the visual identity or image of an idea; it brings images and type together on a surface in accordance with established principles. One of its most critical dimensions is communication, which both underpins and directs design. Accordingly, audience analysis—encompassing cultural knowledge, market research, and levels of literacy—is central: the better designers know their target audience, the greater the impact they can achieve by using valid, evidence-based insights. With the advent of computers and the transition of graphic design to digital environments, a wide range of applications has enabled the rapid creation of diverse designs. This study demonstrates the effects of digitalization by producing both modern and traditional designs through the use of contemporary design software and tools.

Keywords: graphic design, visual communication, design tools, computer, tablet, digitalization.

ÖZET

Dünyanın dijitalleşmeyi hızla benimsemesiyle birlikte tasarım dünyası sıradışı bir yenilik ile sürekli gelişen bir döneme girmiştir. Teknolojinin her geçen gün hızla hayatımıza daha fazla dahil olması tasarım alanında büyük bir değişim yaratarak tasarımın sürecini, üretimini, sunumunu ve tüketimini temelden yeniden şekillendirmiştir. Görsel iletişim insanlara gönderilen mesajların görsel malzemeler aracılığıyla iletilmesidir, duyu veya düşüncelerin kelimeler yerine semboller kullanılarak anlatılmasına da denir. Grafik tasarım bir düşüncenin kişilik veya görüntüsüdür. Grafik tasarım resim ve yazıyı yüzeyler üzerinde buluştururken belli kurallar çerçevesinde hareket eder. Grafik tasarımın en önemli unsurlarından biri iletişim yönüdür. İletişim, grafik tasarımın hayati unsuru olarak görülmektedir ve onu şekillendirmeyi hedeflemektedir. Tasarımda hedef kitle ; kültürel bilgi, pazar analizi, hedef kitlenin bilgi seviyesi gibi her tür veri, tasarımcı için önem taşır. Tasarımcı hedef kitlesini ne kadar iyi tanırsa, kitle üzerindeki etkisi de o denli artar. Tasarımcı hedef kitleyi araştırıp, elde ettiği sağlıklı verileri kullanarak, hedef kitleyi istediği yönde etkileyebilir. Günümüzde bilgisayar icat edilip grafik tasarım bilgisayar ortamına geçtikten sonra çeşitli uygulamaların üretilmesi ile çok çeşitli tasarımlar kolaylıkla ortaya çıkmıştır. Bu çalışmada tasarımda programlarının kullanımı ile modern ve geleneksel tasarımlar yapılarak dijitalleşmenin etkileri gösterilecektir.

Anahtar Kelime: grafik, görsel iletişim, tasarım araçları, bilgisayar, tablet, dijitalleşme

¹ Öğretmen, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı, reyhantakir@gmail.com

DEVLET VE VAKIF ÜNİVERSİTELERİNDE EĞİTİM GÖREN ÖĞRENCİLERİN İSTİHDAM BEKLENTİLERİ EMPLOYMENT EXPECTATIONS OF STUDENTS STUDYING AT PUBLIC AND FOUNDATION UNIVERSITIES

ÖZGÜL YAMAN¹

İLAYDA TÜRKEL²

GÖRKEM KAYA³

ABSTRACT

The expectations of university students during their educational journey and their career goals in the post-graduation job search process are in interaction with the structural characteristics of the institutions where they receive education. Therefore, it is important to evaluate the employment expectations of students studying at public and foundation (private) universities from an analytical perspective. In the conducted study, an analysis was made regarding students; career goals and employment expectations. The survey method was chosen for data collection. A total of 200 students from public and foundation universities were reached. The obtained data were interpreted through descriptive and comparative statistical analysis methods. The research revealed the necessity of actively structuring career counseling and support programs in order to increase the integration of university graduates into the labor market. Additionally, it is considered that the findings of the study will serve as an important data source for guiding educational policies. In conclusion, the study emphasizes the necessity for universities to make career counseling and employment support programs more effective in order to improve the adaptation of their graduates to the labor market.

Keywords: Employment, public universities, foundation universities, job finding, career, education

ÖZET

Üniversite öğrencilerinin eğitim sürecindeki beklentileri ve mezuniyet sonrası iş bulma süreçlerindeki kariyer hedefleri, eğitim gördükleri kurumun yapısal özellikleriyle etkileşim halindedir. Bu nedenle devlet ve vakıf üniversitelerinde öğrenim gören öğrencilerin istihdam beklentilerini analitik bir perspektifle değerlendirmek önemlidir. Yapılan araştırmada öğrencilerin, kariyer hedefleri ve iş istihdam beklentileri hakkında bir analiz yapılmıştır. Veri toplama sürecinde anket yöntemi seçilmiştir. Vakıf ve devlet üniversitelerinden 200 öğrenciye ulaşılmıştır. Elde edilen veriler istatistiksel analiz yöntemleriyle betimleyici ve karşılaştırmalı olarak yorumlanmıştır. Araştırma, üniversite mezunlarının iş gücü piyasasına entegrasyonunu artırmak amacıyla kariyer danışmanlığı ve destek programlarının aktif bir şekilde yapılandırılmasının gerekliliğini ortaya koymuştur. Ayrıca çalışma çıktılarının eğitim politikalarının yönlendirilmesinde önemli bir veri kaynağı olacağı düşünülmektedir. Sonuç olarak çalışma; üniversitelerin, mezunlarının iş gücü piyasasına uyumunu artırmak amacıyla kariyer danışmanlığı ve istihdam destek programlarının daha etkin hale getirmeleri gerekliliğine vurgu yapmaktadır.

Anahtar Kelimeler: İstihdam, devlet ve vakıf üniversiteleri, iş bulma, kariyer, eğitim

¹ Dr. Öğretim Üyesi Öğrenci Dekanı, İstanbul Aydın Üniversitesi, İletişim Fakültesi, ozgulyaman@aydin.edu.tr

² İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, ilaydaturkel1@ogr.iu.edu.tr

³ İstanbul Aydın Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, gorkemkaya3@aydin.edu.tr

ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİ TOPLULUKLARININ ORTAK DEĞER ÜRETİM SÜRECİNDEKİ ROLÜ

THE ROLE OF UNIVERSITY STUDENT COMMUNITIES IN THE PROCESS OF CREATING SHARED VALUE

ÖZGÜL YAMAN¹

İLAYDA TÜRKEL²

GÖRKEM KAYA³

ABSTRACT

The involvement of university student communities in the process of shared value creation at both societal and institutional levels supports individual development and generates social impact. Shared value creation is a social discipline approach situated within the framework of social capital, in which social benefit and economic value are considered together. The social contribution-oriented activities carried out by student communities within campus life directly influence the dynamics of the university ecosystem. Members of these student communities are integral and active parts of this system. Accordingly, a sample university was selected, and the qualitative and quantitative activities of its student communities were analyzed. The findings indicate that the increasing emphasis on social contribution aligns with a growing understanding of quality and that document analyses further enhance project development and strengthen university-society relations. Moreover, such participation fosters students' leadership, collaboration, and problem-solving skills, thereby supporting productivity at both individual and institutional levels. This study emphasizes that higher education institutions should support student communities through more systematic and development-oriented models and underlines the importance of effectively utilizing the potential of youth.

Keywords: Student communities, shared value, club, production process, social capital, quality, project

ÖZET

Üniversite öğrenci topluluklarının toplumsal ve kurumsal düzeyde ortak değer yaratma süreçlerine katkısı, hem bireysel gelişimi desteklemekte hem de sosyal etki yaratmaktadır. Ortak değer üretimi, toplumsal fayda ve ekonomik değerlerin birlikte gözetildiği sosyal sermaye çatısı altında toplumsal bir disiplin yaklaşımıdır. Kampüs yaşamı içinde öğrenci toplulukları tarafından yürütülen toplumsal katkı odaklı faaliyetler, üniversite ekosisteminin dinamiklerini doğrudan etkilemektedir. Öğrenci topluluklarının üyeleri ise bu sistemin işlevsel bir parçasıdır. Bu nedenle örneklem bir üniversite seçilmiş olup faaliyet gösteren öğrenci topluluklarının nitel ve nicel çalışmaları incelenmiştir. Faaliyetlerin, toplumsal katkı boyutlarının artışı ile kalite anlayışına da paralellik gösterdiği ve doküman analizlerinin, projelere ve üniversite-toplum etkileşimini güçlendirme yönüne de katkı sağladığı ortaya koyulmaktadır. Ayrıca bu tür katılımlar, öğrencilerin liderlik, iş birliği ve problem çözme gibi becerilerini geliştirerek hem bireysel hem de kurumsal düzeyde üretkenliklerini desteklemektedir. Bu çalışma, yükseköğretim kurumlarının, öğrenci topluluklarını daha sistemli ve gelişim odaklı modellerle desteklemeleri gerektiğini ve genç potansiyelin etkin bir şekilde değerlendirilmesinin önemini vurgulamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Öğrenci toplulukları, ortak değer, kulüp, üretim süreci, sosyal sermaye, kalite, proje

1 Dr. Öğretim Üyesi Öğrenci Dekanı, İstanbul Aydın Üniversitesi, İletişim Fakültesi, ozgulyaman@aydin.edu.tr

2 İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, ilaydaturkel1@ogr.iu.edu.tr

3 İstanbul Aydın Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, gorkemkaya3@aydin.edu.tr

MASAL METİNLERİNİN GÖRSELLEŞTİRİLEREK DİJİTAL ORTAMA AKTARILMASI: KELİLE VE DİMNE ÖRNEĞİ THE VISUALIZATION AND DIGITAL ADAPTATION OF FAIRY TALE TEXTS: A CASE STUDY ON KALILA AND DIMNA

MERVE ARSLAN¹

KADER SÜRMELİ²

ABSTRACT

Visualizing texts creates a new narrative language where the text integrates with its content, using design elements such as character design, color, form, and movement. This process encompasses a wide range of fields, from traditional narrative forms to digital art applications. The reinterpretation of literary and cultural texts in digital environments, in particular, sheds light on the ways in which contemporary visual culture produces meaning. This approach aims to redefine the aesthetic dynamics of the digital age by creating new expression possibilities in the fields of art and design.

In this study, selected scenes from the Kalila and Dimna, one of the important collections of Eastern fairy tales, are visualized and their implementation stages are explained. Each scene explores the moral teachings contained in the Kalila ve Dimna. The scenes, drawn and transferred to the digital environment, are presented to the viewer using a holographic technique created with light rays.

Key word: Eastern Tales, Hologram, Kalila and Dimna, Tale Texts.

ÖZET

Metinlerin görselleştirilmesi; karakter tasarımı, renk, biçim ve hareket gibi tasarım unsurları kullanılarak, metnin içeriğiyle bütünleştiği yeni bir anlatı dili oluşturmaktadır. Bu süreç, geleneksel anlatı biçimlerinden dijital sanat uygulamalarına uzanan geniş bir alanı kapsamaktadır. Özellikle edebi ve kültürel metinlerin dijital ortamlarda yeniden yorumlanması, çağdaş görsel kültürün anlam üretim biçimlerine ışık tutmaktadır. Bu yaklaşım, sanat ve tasarım alanlarında yeni ifade olanakları yaratarak dijital çağın estetik dinamiklerini yeniden tanımlamayı hedeflemektedir.

Bu çalışmada, doğu masal geleneğinin önemli külliyatlarından biri olan Kelile ve Dimne'den seçilen sahneler görselleştirilerek, uygulama aşamaları aktarılmaktadır. Her sahne Kelile ve Dimne'nin içerdiği ahlaki öğretileri konu edinmektedir. Çizimleri yapılarak dijital ortama aktarılan sahneler, ışık ışınlarıyla oluşturulan hologram tekniği kullanılarak izleyiciye sunulmaktadır.

Anahtar Kelime: Doğu Masalları, Hologram, Kelile ve Dimne, Masal Metinleri.

¹ Öğretim Görevlisi., Yıldız Teknik Üniversitesi, merve.arslan5@std.yildiz.edu.tr

² Prof. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, ksurmeli@yildiz.edu.tr

AZERBAIJAN'DA BASIM TEKNOLOJİLERİNİN GÜNÜMÜZDEKİ GELİŞİM YÖNELİMLERİ

CURRENT DEVELOPMENT TRENDS IN PRINTING TECHNOLOGIES IN AZERBAIJAN

PERVİZ AGAYEV ELDAR¹

ABSTRACT

In Azerbaijan, the printing industry has undergone significant transformation in recent years alongside the digitalization process. Traditional offset and flexographic (flexo) printing methods are being reshaped by advances in digital printing systems. This study examines the current state of printing technologies in Azerbaijan, the degree of their integration with modern innovations, and emerging trajectories for future development.

Keywords: printing technologies, digital printing, offset, automation, sustainable production.

ÖZET

Azerbaycan'da basım sanayisi, son yıllarda dijitalleşme süreciyle birlikte önemli bir dönüşüm yaşamaktadır. Geleneksel ofset ve flekso baskı yöntemleri, dijital baskı sistemlerinin gelişimiyle yeniden şekillenmektedir. Bu çalışmanın amacı, Azerbaycan'daki basım teknolojilerinin mevcut durumunu, modern yeniliklerle entegrasyon düzeyini ve geleceğe yönelik gelişim eğilimlerini incelemektir.

Anahtar Kelimeler: basım teknolojileri, dijital baskı, ofset, otomasyon, sürdürülebilir üretim.

¹ Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi, agayev_parviz@mail.ru

BORÇLANMA BELGELERİNİN GÜVENLİK ÖZELLİKLERİ VE BU BELGELERDE KAŞE İMZA KULLANIMI

SECURITY FEATURES OF BORROWING DOCUMENTS AND THE USE OF STAMPED SIGNATURES ON THESE DOCUMENTS

HAKAN BEYAZ¹

ABSTRACT

When a person or institution issues a document acknowledging the existence of a debt or confirming the debt, there are risks of the document being forged or altered, such as altering the debt amount, validity and issued dates, creditor and debtor information, or changing the terms. Various security features are implemented during document production, surface coloring, security printing techniques, and personalization process to ensure the document's security and prevent tampering. In debt documents, a signature identifies and proves the acceptance of the debt. The signature on these documents must be a wet signature (a handwritten signature). While forgery of duplicate signatures created with computer printers or photocopiers is common on such documents, forged documents are occasionally created through the use of stamped signatures, resulting in unintentional borrowing. "Using a stamped signature" generally refers to the use of a signature stamp instead of a wet signature by an individual. While this practice is accepted because it is difficult, and sometimes even impossible, to verify in some documents, it is legally considered invalid due to the unintentional nature of its use. This study examines the security features and printing techniques of debt documents used as currency, and conducts comparative assessments. The aim is to provide examples of the use of stamped signatures and to offer suggestions for enhancing the security of such documents.

Key word: Cheque, Bond, Stamped Signature, Forgery

ÖZET

Bir kişi ya da kurumun bir borcun varlığını kabul ettiği veya borçlanmayı onayladığına dair bir belge düzenlediğinde, belgenin sahte tanzim edilmesi veya tahrifen içeriğinin değiştirilmesi örnek olarak borç miktarının, vade ve tanzim tarihleri, alacak ve borçlu bilgileri ya da şartların değiştirilmesi gibi riskler bulunmaktadır. Belgenin güvenliğini sağlamak ve değiştirilmesini önlemek amacıyla belgenin üretim esnasında uygulanan kağıt tabanlı güvenlik özellikleri, yüzey renklendirmede ve güvenli baskı teknikleri ve kişiselleştirme aşamalarında çeşitli güvenlik özellikleri uygulanmaktadır. Borçlanma belgelerinde, borçlanmanın kim tarafından kabul edildiğini imza belirlemekte ve ispat etmektedir. Bu belgelerde bulunan imzanın da ıslak imza (el ile atılmış imza) olması gerekmektedir. Bu tür belgelerde bilgisayar yazıcısı veya fotokopi makineleri ile oluşturulan kopya imza sahteciliğine rastlanmakla birlikte zaman zaman kaşe imza kullanımı ile irade dışı borçlanmalarla sahte belgeler düzenlenmektedir. "Kaşe şeklinde imza kullanımı" genellikle bir kişinin ıslak imza yerine imza kaşesi kullanması durumunu anlatmaktadır. Bu durum bazı belgelerde kontrolü zor hatta zaman zaman mümkün olmadığından kabul edilirken, hukuki yönden ise kullanımında irade dışı tatbik söz konusu olması nedeniyle belge geçersiz sayılmaktadır. Bu çalışmada, para yerine geçen borçlanma belgelerinin güvenlik özellikleri, baskı teknikleri incelenmiş ve karşılaştırmalı değerlendirmeler yapılmıştır. Kaşe şeklinde imza kullanımı ile ilgili örnekler ile birlikte bu tür belgelerin güvenliğini arttırmaya yönelik önerilerde bulunulması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelime: Çek, Senet, Kaşe İmza, Sahtecilik.

¹ Dr., Emniyet Genel Müdürlüğü, hakanbeyaz@egm.gov.tr

DİJİTAL BASKI TEKNOLOJİLERİNİN BASIM SEKTÖRÜNDE GÖRSEL İLETİŞİM UYGULAMALARINA ETKİLERİ

THE EFFECTS OF DIGITAL PRINTING TECHNOLOGIES ON VISUAL COMMUNICATION APPLICATIONS IN THE PRINTING INDUSTRY

ONUR KARATAŞ¹

ÖZGÜL YAMAN²

ABSTRACT

The reflections of technological and scientific developments are also observed in the printing industry. While conventional printing machines continue to exist, digital printing technologies continue to develop rapidly with the contributions of technological and electronic developments today. The reflections of technological and scientific developments are also observed in the printing industry. While conventional printing machines continue to exist, digital printing technologies continue to develop rapidly with the contributions of technological and electronic developments today. With the use of digital printing technologies in the printing sector; production time, cost, quality, etc. it is aimed to provide benefits in the basic titles. In addition to traditional printing machines, digital printing machines offer various contributions to the understanding of production and design in today's printing industry. With the widespread use of digital communication, rapid changes can be observed in the target audience preferences in consumer products. Packaging, labels and promotional products produced in the printing industry are not only consumer products, but also have the purpose of informing, marketing and advertising. With the widespread use of digital communication, rapid changes can be observed in the target audience preferences in consumer products. Packaging, labels and promotional products produced in the printing industry are not only consumer products, but also have the purpose of informing, marketing and advertising. Packaging, label, promotion-promotion, etc. it has been understood that the use of digital printing technologies in graphic design applications in the production of products has significant effects on criteria such as cost, speed, image quality. The designer, who evaluates the advantages of digital technologies in visual communication preferences, provides a visual communication opportunity that significantly affects the product preference of the target audience with this technology. The designer, who evaluates the advantages of digital technologies in visual communication preferences, provides a visual communication opportunity that significantly affects the product preference of the target audience with this technology. In visual design applications, the designer, who evaluates the advantages of digital technologies in visual communication preferences, provides a visual communication.

Key Words: Digital Printing, Printing, Visual Communication, Packaging

ÖZET

Teknolojik ve bilimsel gelişmelerin yansımaları basım sektöründe de gözlenmektedir. Konvansiyonel baskı makinelerinin devamlılığıyla birlikte, günümüzde teknolojik ve elektronik gelişmelerin katkılarıyla, dijital baskı teknolojileri hız kazanarak gelişimini devam ettirmektedir. Basım sektöründe dijital baskı teknolojileri kullanımıyla; üretim de zaman, maliyet, kalite vb. temel başlıklarda faydalar sağlanması amaçlanmıştır. Geleneksel baskı makinelerine artı olarak dijital baskı makineleri, günümüz basım sektöründe üretim ve tasarım anlayışına çeşitli katkılar sunmaktadır. Dijital iletişimin yaygınlaşmasıyla birlikte tüketim ürünlerindeki hedef kitle tercihlerinde hızlı değişkenlikler gözlenebilmektedir. Basım sektöründe üretilen ambalaj, etiket, promosyon ürünleri sadece tüketim ürünü değildir, aynı zamanda bilgilendirme, pazarlama ve reklam amacı da barındırmaktadır. Ambalaj, etiket, promosyon-tanıtım vb. ürünlerin üretimindeki grafik tasarım uygulamalarında, dijital baskı teknolojileri kullanımının; maliyet, hız, görüntü kalitesi gibi kriterlerde önemli oranda etkilere sahip olduğu anlaşılmıştır. Görsel iletişim tercihlerinde dijital teknolojilerin avantajlarını değerlendiren tasarımcı, bu teknolojiyle hedef kitlenin ürün tercihini önemli ölçüde etkileyen bir görsel iletişim olanağı sağlamaktadır. Görsel tasarım uygulamalarında, konvansiyonel teknolojilere kıyasla dijital baskı teknolojilerinin kullanımı ürün adeti, üretim süresi, ürünün hedef kitlesi gibi değişkenlerde, daha esnek çözümlerle ve daha hızlı sonuçlarla planlanarak uygulanabilir. Baskı altı materyallerin üretim sürecinde ve üretim sonrasında hedef kitle ile iletişimde avantajlar sağlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Dijital Baskı, Basım, Görsel İletişim, Ambalaj

1 Öğr. Gör., İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Basım ve Yayın Teknolojileri onur.karatas1@iuc.edu.tr

2 Dr. Öğretim Üyesi Öğrenci Dekanı, İstanbul Aydın Üniversitesi, İletişim Fakültesi, ozgulyaman@aydin.edu.tr

FİLM YOK, KÖPÜK YOK!: SÜRDÜRÜLEBİLİR E-TİCARET AMBALAJLARINDA PAPER CRAFT TEMELLİ YAKLAŞIMLAR ÜZERİNE BİR LİTERATÜR İNCELEMESİ

**NO FILM, NO FOAM!: A LITERATURE REVIEW ON PAPER CRAFT-BASED
APPROACHES IN SUSTAINABLE E-COMMERCE PACKAGING**

AYŞE DERYA KAHRAMAN¹

UZAY ATEŞ²

ABSTRACT

The rapid growth of e-commerce has led to a significant increase in packaging material consumption and the widespread use of environmentally harmful materials such as plastic film and foam. This situation poses a serious problem for the goals of sustainable logistics and the circular economy. In line with the “No film, no foam!” principle, this study reviews recent academic and industrial literature focusing on eco-friendly and recyclable packaging approaches. The study particularly examines PaperCraft-based packaging systems and, as a global example, the LockedPaper PaperBubble model, in terms of sustainable packaging design, material selection, and logistics efficiency. The LockedPaper PaperBubble system is analyzed as a case offering insights for both research and application; its production process, environmental performance indicators, and reuse potential are evaluated through the literature. Findings indicate that corrugated cardboard and similar paper-based systems can serve as viable alternatives to plastic-based solutions, significantly reducing carbon footprint and waste generation. Furthermore, the reviewed literature reveals that AI-assisted decision-making models (such as AHP, TOPSIS, and PROMETHEE) are increasingly being utilized in sustainable packaging selection and optimization. In conclusion, this literature review provides a holistic evaluation of PaperCraft-based sustainable packaging approaches and establishes a guiding foundation for future research.

Anahtar Kelimeler: Sustainable packaging, PaperCraft, LockedPaper PaperBubble, corrugated cardboard, e-commerce logistics, zero waste.

ÖZET

E-ticaretin hızla gelişmesi, ambalaj malzemesi tüketiminde önemli artışlara ve plastik film ile köpük gibi çevresel açıdan olumsuz etkiler yaratan materyallerin yaygın kullanımına neden olmuştur. Bu durum, sürdürülebilir lojistik ve döngüsel ekonomi hedefleri açısından ciddi bir sorun teşkil etmektedir. Bu çalışma, “Film yok, köpük yok!” ilkesi doğrultusunda, çevre dostu ve geri dönüştürülebilir ambalaj yaklaşımlarını konu alan güncel akademik ve sektörel literatürü incelemektedir. Çalışmada, özellikle PaperCraft tabanlı ambalaj sistemleri ve bu sistemlerin küresel bir örneği olan LockedPaper PaperBubble modeli, sürdürülebilir ambalaj tasarımı, malzeme seçimi ve lojistik verimlilik boyutlarıyla ele alınmıştır. LockedPaper PaperBubble sistemi, araştırma ve uygulama alanında fikir vermesi açısından analiz edilmiş; üretim süreci, çevresel performans göstergeleri ve yeniden kullanım potansiyeli literatür üzerinden değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular, oluklu mukavva ve benzeri kâğıt tabanlı sistemlerin plastik içerikli çözümlere alternatif oluşturabileceğini, karbon ayak izi ve atık miktarında belirgin azalmalar sağlayabileceğini göstermektedir. Ayrıca, çalışmada incelenen literatür; yapay zekâ destekli karar modelleri (AHP, TOPSIS, PROMETHEE) gibi yöntemlerin sürdürülebilir ambalaj seçimi ve optimizasyonunda giderek daha fazla kullanıldığını ortaya koymaktadır. Sonuç olarak, bu literatür taraması, PaperCraft temelli sürdürülebilir ambalaj yaklaşımlarının mevcut durumunu bütüncül bir çerçevede değerlendirmekte ve gelecekteki araştırmalar için yönlendirici bir temel sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Sürdürülebilir ambalaj, PaperCraft, LockedPaper PaperBubble, oluklu mukavva, e-ticaret lojistiği, sıfır atık.

¹ Prof. Dr., İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, Tasarım Bölümü, a.kahraman@iuc.edu.tr

² Yüksek Lisans Öğrencisi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, Görsel Kültür, uzay.ates@ogr.iuc.edu.tr



BOOK OF ABSTRACT ÖZET KİTABI



IPRINTS

7. ULUSLARARASI MATBAA TEKNOLOJİLERİ
SEMPOZYUMU 7. INTERNATIONAL
PRINTING TECHNOLOGIES SYMPOSIUM
06-08 KASIM/NOVEMBER 2025 İSTANBUL

İstanbul
06.11.2025

iprints.iuc.edu.tr